ірственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств р.п. Новые Бурасы Саратовской области»

Подписано цифровой подписью:
Симонова Т.И.
DN: cn=Симонова Т.И., o=ГБУ ДО "ДШИ р.п. Новые Бурасы Саратовской области", ou, email=dschinb@ya.ru, c=RU
Дата: 2023.03.16 09:46:37 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ИСКУССТВО ТЕАТРА»

ПО.02. Теория и история искусств

УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота

2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
-Объем учебного времени;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание предмета

-Учебно-тематический план и содержание тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации педагогическим работникам;
-Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе **«Искусство театра».**

Предмет **«Слушание музыки и музыкальная грамота»** занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Слушание музыки и музыкальная грамота является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки слушания музыки и музыкальной грамоты развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства в рамках области театрального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках слушание музыки и музыкальная грамота знания и формируемые умения, и навыки должны помогать ученикам в их занятиях театральными дисциплинами, такими как основы актерского мастерства, художественное слово, сценическое движение, хоровое пение, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Нормативный срок обучения 5 лет

Вид учебной нагрузки	**Кол-во часов**
Максимальная учебная нагрузка (всего)	247,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	165
Самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося (всего)	82,5
В том числе: промежуточная аттестация в форме экзаменов	1

	Распределение по годам обучения				
Класс	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия					
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	82,5				
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	247,5				
Объем времени на консультации (по годам)	2	2	2	2	4
Общий объем времени на консультации	12				

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Искусство театра»: аудиторные занятия по 5-летней программе проходят один раз в неделю по 1 часу, самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс – 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной части распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы: выполнение домашнего задания, подборка музыки к театральным этюдам, упражнениям, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.), участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в групповой форме.

Цель и задачи предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота »

Цель:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкального и театрального искусства.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного времени по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
– метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Материально- техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены: фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Успешному освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио- и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, доступных в электронном виде.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

I год обучения

Урок	Наименование раздела, темы	Количество часов
	1 четверть	**8**
1	Урок-введение. Музыка - как вид искусства. Музыка в нашей жизни.	1
2	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: ***звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад. Нотный стан. Названия звуков. Скрипичный и басовый ключ.***	1
3	Метроритм, пульсация в музыке. Длительности (четверть, восьмая).	1
4	Мелодический рисунок, его выразительные свойства.	1
5	Музыкальная интонация.	1
6	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения.	1
7	Голоса музыкальных инструментов.	1
8	Музыкальные инструменты – герои сказки С. Прокофьева «Петя и волк». **Контрольный урок.**	1
	2 четверть	**7**
9	Сказочные сюжеты в музыке	1
10	Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле.	1
11	Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).	1
12	Музыка леса.	1
13	Карнавал животных.	1
14	Образы природы в музыке.	1
15	Поет зима, аукает. **Контрольный урок.**	1
	3 четверть	**10**
16	Формы музыкальных произведений.	1
17	Формы музыкальных произведений.	1
18	Содержание музыкальных произведений. Программно-изобразительная музыка.	1

19	Сигналы в музыке.	1
20	Чувства и переживания человека.	1
21	Пауза, виды пауз. Затакт, синкопа.	1
22	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи	1
23	Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи	1
24	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма. Контрольный урок.	1
25	Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма. **Контрольный урок.**	1
	4 четверть	**8**
26	Жанры народной песни.	1
27	Народная песня в творчестве композиторов - классиков.	1
28	Романс. Серенада.	1
29	Хор, ансамбль.	1
30	Марш – как жанр музыкального искусства.	1
31	Танец – как жанр музыкального искусства.	1
32	Содружество муз. Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти.	1
33	Содружество муз. **Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам года.	1
Итого		**33 часа**

II год обучения

Урок	Наименование раздела, темы	Количество часов
	1 четверть	**8**
1	Характеристика жанров - Прелюдия, пьеса, этюд.	1
2	Простые формы. Рондо. Вариации.	1
3	Программная музыка	1
4	Симфонический оркестр	1
5	Музыка и литература	1
6	Романсы русских композиторов на стихи русских поэтов	1
7	Сатирические песни А. Даргомыжского. Песни и романсы М. Мусоргского.	1
8	**Контрольный урок.**	1
	2 четверть	**7**
9	Музыка в церкви	1
10	Значение колоколов в России	1
11	Музыкальный портрет	1
12	«Музыка - душа танца»	1
13	Музыка в кино	1
14	Музыка в кино	1
15	**Контрольный урок.**	1
	3 четверть	**10**
16	Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва.	1
17	Зима. Обряды и песни. Масленица.	1
18	Весна. Народные обряды и песни. Веснянки	1
19	Лето. Летние праздники, обряды и песни	1
20	Детский фольклор	1

21	Народные музыкальные инструменты	1
22	Инструменты духового и эстрадного оркестра	1
23	Что такое программная музыка – общая характеристика.	1
24	Содержание музыкальных произведений. Программная музыка	1
25	**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам четверти	1
	4 четверть	**8**
26	Человеческий голос, как инструмент	1
27	Певческие голоса и их классификации	1
28	Типы и виды ансамблей. Характеристика ансамблевого коллектива.	1
29	Типы и виды хоров. Расстановка хорового коллектива.	1
30	Элементарные формы и жанры: классификация по назначению.	1
31	Элементарные формы и жанры: классификация по способу исполнения.	1
32	Жанры песни, марша, танца в характеристике образа	1
33	**Контрольный урок.**	1
Итого		**33**

III год обучения

Урок	Наименование раздела, темы	Количество часов
	1 четверть	**8**
1	Шедевры мировой классической музыки	1
2	Антонио Вивальди	1
3	Антонио Вивальди	1
4	Иоганн Себастьян Бах	1
5	Иоганн Себастьян Бах	1
6	Георг Фридрих Гендель	1
7	Георг Фридрих Гендель	1
8	**Контрольный урок**. Обобщающее занятие по темам четверти	1
	2 четверть	**7**
9	Йозеф Гайдн	1
10	Вольфганг Амадей Моцарт	1
11	Вольфганг Амадей Моцарт	1
12	Людвиг Ван Бетховен	1
13	Людвиг Ван Бетховен	1
14	Франц Шуберт	1
15	**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам четверти	1
	3 четверть	**10**
16	Фредерик Шопен	1
17	Фредерик Шопен	1
18	Фредерик Шопен	1
19	Роберт Шуман	1
20	Роберт Шуман	1
21	Эдвард Григ	1
22	Эдвард Григ	1
23	Иоганн Штраус	1
24	Иоганн Штраус	1

25	**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам четверти	1
	4 четверть	**8**
26	Михаил Иванович Глинка	1
27	Михаил Иванович Глинка	1
28	Александр Порфирьевич Бородин.	1
29	Петр Ильич Чайковский	1
30	Петр Ильич Чайковский	1
31	Николай Андреевич Римский-Корсаков	1
32	Сергей Васильевич Рахманинов	1
33	**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам года	1
Итого		**33**

IV год обучения

Урок	Наименование раздела, темы	Количество часов
	1 четверть	**8**
1	Театральные жанры в музыке	1
2	Опера	1
3	Опера	1
4	Музыка к спектаклям	1
5	Музыка к спектаклям	1
6	История музыкального театра в России	1
7	Музыкальные эпохи	1
8	**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам четверти	1
	2 четверть	**7**
9	Искусство Древней Руси	1
10	Музыка в эпоху Возрождения	1
11	Барокко в музыке	1
12	Классицизм в музыке	1
13	Романтизм в музыке	1
14	Импрессионизм в музыке	1
15	**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам четверти	1
	3 четверть	**10**
16	Музыка XX века. Современная классика	1
17	Джаз	1
18	Джаз	1
19	История рока. Рок-н-ролл.	1
20	История рока. Рок-н-ролл.	1
21	Детские мюзиклы	1
22	Детские мюзиклы	1
23	Авторская песня	1
24	Авторская песня	1
25	**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам четверти	1
	4 четверть	**8**
26	Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки	1
27	Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки	1
28	Классическая музыка в современной обработке	1

29	Эстрадная и популярная музыка	1
30	Эстрадная и популярная музыка	1
31	Рок-музыка в России	1
32	Рок-музыка в России	1
33	Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года	1
Итого		**33**

V год обучения

Урок	Наименование раздела, темы	Количество часов
	1 четверть	**8**
1	Шедевры мировой классической музыки. А. Вивальди.	1
2	И.С. Бах	1
3	И.С. Бах	1
4	Г. Гендель	1
5	Й. Гайдн	1
6	В.А. Моцарт	1
7	Л. В. Бетховен	1
8	**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам четверти	1
	2 четверть	**7**
9	Ф. Шуберт	1
10	Ф. Шопен	1
11	Ф. Шопен	1
12	Р. Шуман	1
13	Э. Григ	1
14	И. Штраус	1
15	**Контрольный урок**. Обобщающее занятие по темам четверти	1
	3 четверть	**10**
16	М. И. Глинка	1
17	М. И. Глинка	1
18	М. И. Глинка	1
19	А. Бородин	1
20	А. Бородин	1
21	А. Бородин	1
22	П.И. Чайковский	1
23	П.И. Чайковский	1
24	П.И. Чайковский	1
25	**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам четверти	1
	4 четверть	**8**
26	М. Мусоргский	1
27	М. Мусоргский	1
28	М. Мусоргский	1
29	Н. Римский-Корсаков	1
30	Н. Римский-Корсаков	1
31	С. Рахманинов	1
32	С. Рахманинов	1
33	**Контрольный урок.** Обобщающее занятие по темам года	1
Итого		**33**

Краткое содержание разделов и тем.
I год обучения
1 четверть (8 часов)

Тема 1. Урок-введение. Музыка-как вид искусства. Музыка в нашей жизни. (1 час)

Основная форма занятий начального периода обучения - беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают:

а) что такое музыка?

б) когда она появилась?

в) для чего музыка нужна людям?

Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко).

Музыкальный материал:

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова),

«Музыка» (сл.Л.Дымовой, муз.Е.Тиличеевой).

Домашнее задание: история в картинках на тему:

а) «Я и музыка».

б) «Мир, где нет музыки».

Тема 2. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; регистр; темп; лад. Нотный стан. Названия звуков. Скрипичный и басовый ключ. (1 час).

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Умение различать свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например, «Разные звуки» Е.Королевой).

Возможно проведение игры ***«Звучащие картинки»,*** в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в форме рассказа.

Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«Читаем сказку».

Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый). Вместо русских слов произносить итальянские «***пиано», «форте»,*** меняя при этом силу голоса.

«Цветное эхо». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«Ветерок и волны». (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на piano и больших - на forte. Движения импровизированные.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р. Кончаловской ***«Девочка Нина».*** Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «Подумай и отгадай».

Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»

Музыкальный материал:

М. Старокадомский «Зайчик»,

В. Ребиков «Медведь»,

М.Красев «Воробышки»,

Р.Ромм «Птичка»,
Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка»,
Э.Григ «Шествие гномов»,
С.Майкапар «Мотылёк»,
Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»,
Л.Бетховен «Лендлер»
П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»,
В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».16

Знакомство с нотами, нотным станом, скрипичным и басовым ключом.

Ребусы с нотами, например:

Домашнее задание: нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки; подобрать загадки; изображать на инструменте звон колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог Дюймовочки и Великана (Медведя и Воробья).

Тема 3. Метроритм, пульсация в музыке (1 час)

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:
«Кенгуру» - прерывистый ритм
«Антилопы» - короткие длительности
«Слон» - равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Длительности (четверть, восьмая) – длинный, короткий звук.

Выкладываем ритм стихов «звуками» - чёрный кружок – короткая нота, белый кружок – длинная.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Карнавал животных»,
С.Прокофьев «Золушка», полночь;
А.Филиппенко «Скакалка»,
Л.Шитте «Этюд», соч. 106, №6;
М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Прогулка).

Домашнее задание: изобразить в звуках шаги героев сказки «Теремок».

Тема 4. Мелодический рисунок, его выразительные свойства (1 час)

Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Различные типы мелодического рисунка. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив.

Музыкальный материал: Ф.Шопен «Ноктюрн», Es-dur,
Ф.Шуберт «Ave, Maria»,
В.Шаинский «Улыбка»,
В.А.Моцарт «Симфония g-moll», гл.п.;
П.Чайковский «Похороны куклы»,
Речитатив Руслана из оперы М.И.Глинки «Жизнь за царя»,
В.А.Моцарт Концерт для ф-но с оркестром №23, II ч.

Домашнее задание: найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.

Тема 5. Музыкальная интонация (1 час)

Типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные. Роль тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, скороговорки, плача, вопроса, фанфары, призыва.

Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петь и играть интонации м.2, м.3, м.4.

Музыкальный материал: Дж.Россини «Дуэт кошек»,

Н.Римский-Корсаков «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»; П.Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин»;
В.А,Моцарт Ария Фигаро «Мальчик резвый»;
А.Гречанинов «В разлуке»;
М.И.Глинка «Рондо Фарлафа»;
К.Глюк «Мелодия»;
М.Мусоргский «Плач Юродивого»;
В.Калинников «Киска».

Домашнее задание: сочинить интонации для любимых сказочных героев; сочинить сказку в звуках; выучить колыбельную.

Тема 6. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения (1 час).

Пьесы - портреты:
Д.Кабалевский. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»
Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла)
П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы).

Пьесы - пейзажи:
Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень),
А.Вивальди «Весна»,
С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро.Вечер),
Э.Григ «Утро».

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию:

Пьесы - настроения:
А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал»,
Г.Свиридов «Грустная песенка», К.Дебюсси «Кэк-уок»

Пьесы - игровые сценки:
Э.Григ «Шествие гномов» - С.Прокофьев «Игра в лошадки»
Р.Шуман «Верхом на палочке» - П.Чайковский «Игра в лошадки»

Домашнее задание: сделать рисунок к любому произведению.

Тема 7. Голоса музыкальных инструментов (1 час)

Орган.

Устройство органа. Его история, выразительные возможности.
Материал: Бах И.С. Органная токката и фуга ре-минор.

Клавишные инструменты

История развития клавишных инструментов. Клавесин. Рояль.
Материал: Бах И.С. «Гавот» (французская сюита соль мажор);
Дакен Л. «Кукушка»; Рамо Ж. «Курица»;
Л. Бетховен «Адажио» (соната №14), фортепианные
пьесы Ф. Шопена, П. Чайковского.

Деревянные духовые инструменты

Характеристика тембров деревянных духовых инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот.
Материал: флейта - Х. Глюк «Мелодия» («Орфей и Эвредика»),
К. Сен-Санс «Птичник» («Карнавал животных»),
кларнет – К. Сен-Санс Соната для кларнета и фортепиано (IIч),
гобой – И. Бах-Б. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром (II ч),
фагот – К. Вебер. Концерт для фагота с оркестром (III ч).

Медные духовые инструменты

Медные духовые инструменты: труба, тромбон, валторна, туба.
Общие и различные черты деревянных и медных духовых.
Материал: Труба – Паганини Н. «Вечное движение»
(переложение для трубы), Чайковский П. Неаполитанский танец
(«Лебединое озеро»); Верди Д. Марш из оп. «Аида» (финал 2 д.);
Глинка М. «Арагонская хота» (Испанская увертюра);
Валторна - Прокофьев С. «Петя и волк»; Чайковский П. Симфония
№5 (2 ч.);

Тромбон – Мусоргский М. «Катакомбы»; Вивальди А. «Зима»;
Туба – Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»;
Мусоргский М. «Быдло» («Картинки с выставки»).

Струнно-смычковые инструменты

История создания. Первые знаменитые итальянские мастера: А.Амати, А. Гварнери, А. Страдивари.

Материал: Скрипка – Паганини Н. «Кампанелла», «Каприс №3»;
Виолончель – Сен-Санс К. «Лебедь»;
Контрабас – Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи».

Ударные инструменты

Группы ударных инструментов. Способы звукоизвлечения.

Материал: Литавры – Гайдн И. Симфония №103,1ч.;
Ксилофон – Сен-Санс К. Ископаемые;
Виброфон – Сен-Санс К. Аквариум;
Треугольник – Чайковский П. Увертюра к балету «Щелкунчик»;
Тарелки – Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»;
Там-там – Штраус И. «Вечное движение».

Народные инструменты

Пневматические народные инструменты. Струнно-щипковые инструменты.
Духовые народные инструменты.

Материал: Баян –р.н.п. «Ой, да ты, калинушка»;
Балалайка – Шалов А. «Валенки»;
Домра – Россини Д. «Тарантелла»;
Гусли – Шуберт Ф. «В путь»;
Жалейка – р.н.п. «Пошла Дуня за водой»;
Свирель – Наигрыш.

Оркестры

Виды оркестров. Симфонический оркестр, струнный оркестр, духовой оркестр, оркестр народных инструментов.

Материал: по выбору педагога

Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы

Арфа, челеста, гитара, саксофон

Материал: арфа – К.Дебюсси «Лунный свет»;
Челеста – П.Чайковский «Танец феи Драже» («Щелкунчик»***).***

Домашнее задание: подготовить рассказ о своем любимом музыкальном инструменте; рисунок любого музыкального инструмента.

Тема 8. Музыкальные инструменты – герои сказки С.Прокофьева «Петя и волк». Контрольный урок (1 час)

Сопоставление героя сказки и инструментального тембра. Повторение изученных музыкальных тембров. Полезно провести игру «Чей голос звучит?» (определить звучание, подобрать необходимую/иллюстрацию).

Домашнее задание: Сделать рисунок – раскадровку по сюжету пройденного музыкального произведения.

2 четверть

Тема 9. Сказочные сюжеты в музыке (1 час)

Анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других 20 выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Знаки альтерации. Ритмические упражнения.

Понятие тон, полутон.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга);
М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках);
А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Домашнее задание: Рисунок к одному из произведений.

Тема 10. Развитие образа во времени в сказочном музыкальном спектакле (1 чс).

Прослушивание и беседа. Ю.Левитин «Мойдодыр», М.Красев «Муха-Цокотуха».

Домашнее задание: Сочинить музыкальную сказку.

Тема 11. Танцевальная музыка. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные) (1 час).

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров, таких как марши, танцы. Необходимо показать разные виды маршей - детский, игрушечный, военный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

Музыкальный материал:

С.Прокофьев «Марш»;
П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»;
М.Глинка «Марш Черномора»; 21
Н.Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея»;
Ф.Шопен III ч. сонаты bmoll;
Ф.Мендельсон «Свадебный марш»;
П.Чайковский «Камаринская»,
«Полька» из «Детского альбома»;
В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус
«Грустный вальс»;
Л.Боккерини «Менуэт»;
М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Ф.Шопен «Мазурка», «полонез A-dur»;
А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

Домашнее задание: сочинить мелодию (марш, полька, вальс).

Тема 12. Музыка леса (1 час)

Прослушивание музыкальных произведений, рисующих картины, просыпающейся природы, изображающей пение птиц, просмотр репродукций, образные аналогии между ними. Ритмические, двигательные и вокальные импровизации.

Материал: Э. Григ «Утро», Л. Дакен «Кукушка», П. Чайковский «Песня жаворонка», Л. Бетховен «Гроза», «Сцена у ручья» из VI симфонии, Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля», И. Шишкин «Лесная чаща», А. Куинджи «Березовая роща», Н. Заболоцкий «В этой роще березовой».

Домашнее задание: Сочинить четверостишие на тему «Лес», придумать к нему мелодию.

Тема 13. Карнавал животных (1 час)

Знакомство с альбомом К.Сен-Санса «Карнавал животных». Сочинение собственных двигательных импровизаций под пьесы альбома.

Материал: К.Сен-Санс «Куры и петух», «Антилопы», «Кенгуру», «Слон», «Черепахи», «Лебедь», «Аквариум».

Домашнее задание: Записать мелодию, которая изображает животное - из пройденных произведений.

Тема 14. Моя Земля – моё Отечество (1 час)

Беседа с детьми о родном крае, городе. Рассказ педагога о его истории. Знакомство с понятиями «памятник культуры», «памятник старины».

Материал: А. Бородин «Богатырская симфония» (фрагмент); М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»; М. Мусоргский «Богатырские ворота» из цикла «Картинки с выставки»; Н. Римский-Корсаков «Богатыри» из оперы «Сказка о царе Салтане»; В. Васнецов «Богатыри»; М. Врубель «Микула Селянинович»; фрагменты былин; А. Фамильцев «Березовский вальс».

Домашнее задание: Прочитать былину на свой выбор, записать краткий пересказ в тетрадь, нарисовать к ней рисунок.

Тема 15. Образы природы в музыке (1 час)

Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, рисующих картины природы.

Материал: Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»: «Рассвет на Москве-реке»); Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»; Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко», Симфоническая сюита «Шехеразада» 1 ч.; Чайковский П. Альбом «Времена года», «Рассвет» («Евгений Онегин» 2 картина); Дебюсси К. «Лунный свет»; А.Вивальди «Времена года» (фрагменты).

Домашнее задание: Придумать и записать мелодию, изображающую природное явление (на свой выбор).

Тема 16. Поет зима, аукает. Контрольный урок.(1 час)

Образ зимы в музыке. Сочетание изобразительных моментов в музыке и живописи. Самостоятельное создание детьми танцевальных композиций под музыкальное произведение. Сочинение несложных песенок на заданный текст. Пение песен с ритмическим сопровождением на музыкальных инструментах.

Материал: П. Чайковский «Декабрь. На тройке», «Вальс снежных хлопьев», М. Глинка «Марш Черномора» II часть, Р. Шуман «Зима», К. Дебюсси «Танцующие снежинки»; С. Есенин «Береза», Грабарь «Февральская лазурь», И. Суриков «Зима»; Р. Шуман «Дед Мороз», Ю. Чичков «Что такое Новый год».

Домашнее задание: Найти и записать названия музыкальных произведений о зиме.

3 четверть (10 часов)

Тема 17. Формы музыкальных произведений (2 часа)

Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном произведении. Музыкальный синтаксис: цезура, мотив, построение, фраза, предложение. Характеристика простых форм. Период.

Одночастная форма.

Материал: Чайковский П. «Утренняя молитва» («Детский альбом»); Шопен Ф. Прелюдии №7 (A-dur).

Двухчастная простая и двухчастная репризная форма.

Роль репризы в создании образа

Материал: Чайковский П. «Вальс», «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Шарманщик поёт», «Неаполитанская песенка» («Детский альбом»); Моцарт В.А. «Колыбельная».

Трехчастная простая форма

Определение частей. Реприза. Роль контраста и повторности в трехчастной форме.

Материал: Григ Э. «Норвежский танец» ля-мажор, Прокофьев С. «Шествие кузнечиков», Чайковский П. «Марш деревянных солда тиков», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Нянина сказка», «Баба-Яга», «Сладкая греза»; Рахманинов С. «Итальянская полька» («Детский альбом»).

Форма рондо

Рондо в музыке и поэзии. Происхождение рондо от народных круговых хороводов. Строение формы. Составляющие рондо: рефрен и эпизод.

Материал: Глинка М. «Рондо Фарлафа» («Руслан и Людмила»); Моцарт А. «Ария Фигаро» («Свадьба Фигаро»); Проковьев С. Марш («Любовь к трем апельсинам»); Моцарт В.А. Турецкий марш (Соната Ля-мажор).

Форма вариаций

Вариации в музыке и русском народном творчестве. Варьирование как принцип развития темы.

Материал: Моцарт А. Соната Ля-мажор, 1ч.; Гайдн Й. Симфония №103, 2ч.; Глинка М. «Камаринская», вариации на тему «Среди долины ровныя», Персидский хор «Руслан и Людмила»; Римский-Корсаков Н. «Третья песня Леля» («Снегурочка»); Шостакович Д. Эпизод 1ч 7 симфонии; Бах И.С. «Пассакалия».

Домашнее задание: Учить записи в тетради по теме «Формы музыкальных произведений».

Тема 18. Содержание музыкальных произведений. Программно-изобразительная музыка. (1 час)

Понятия: программная музыка, звукоизобразительность, звукоподражание. Возможность музыки в передаче различных музыкальных образов. Роль названия и литературного предисловия в программной музыке.

Материал: Чайковский П. «Песня жаворонка», «На тройке» («Времена года»); Вивальди А. «Лето» (3 ч. Гроза); Римский-Корсаков Н. «Море и Синбадов корабль» («Шехеразада» 1 ч.); Равель М. «Игра воды»; Свиридов Г. «Эхо» («Пушкинский венок» 4 ч.); Рахманинов С. «Утес»; Дакен Л. «Кукушка».

Тема 19. Сигналы в музыке (1 час)

Тембры и особенности интонаций, имитация, подражание звукам (военные сигналы, фанфары, колокола)

Материал: Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада» 2 ч., лейттема Петушка из оперы «Золотой петушок» (вступление к 1 действию), «Испанское каприччио» 4 ч., Сеча при Керженце («Сказание о невидимом граде Китиже»); Г.Свиридов «Зорю бьют» («Пушкинский венок») 7 ч.; Ф.Мендельсон «Свадебный марш» («Сон в летнюю ночь»); Д.Шостакович «9 января» (симфония №11) 2 ч.; С. Прокофьев Ледовое побоище («Александр Невский») 5 ч.

Домашнее задание: Записать в виде таблицы 10 примеров подражаний звуков природы, встречающихся в музыкальных произведениях композиторов.

Тема 20. Чувства и переживания человека (1 час)

Глубокое раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека во всем их разнообразии. Способность музыки передать ***радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние.***

Материал:

<u>Радость, веселье:</u>

Шопен Ф. Вальс Ges-dur (ор. 70 №1);
Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;

<u>Торжественность, величие, отвага:</u>

Глинка М. «Патриотическая песнь»; Верди Д. Опера «Аида»: «Торжественный марш и хор»
Мусоргский М. «Богатырские ворота»;

<u>Мечтательность, поэтичность:</u>

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»;
Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»; Глюк К. Мелодия;

<u>Размышление, молитва:</u>

Бах И. – Гуно Ш. Ave Maria; Хоральная прелюдия f-moll;
Чайковский П. «Молитва» («Детский альбом»);

<u>Страх, угроза:</u>

Прокофьев.С. Симфония №3,3ч., Монтекки и Капулети;
Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: «Сцена сражения».

Домашнее задание: Записать в виде таблицы - раскрытие настроений, чувств, переживаний человека в вокальной музыке композиторов.

Тема 21. Пауза, виды пауз. Затакт, синкопа (1 час)

Длительность паузы. «Говорящие» паузы в театре. Значение паузы в создании музыкального и сценического образа.

Материал: Чайковский П. «Новая кукла», «Нянина сказка», «Неаполитанский танец» («Детский альбом»), Рыбников А. «Бу-ра-ти-но» к/ф «Приключения Буратино».

Понятия: затакт, синкопа.

Материал: Чайковский П. «Старинная французская песенка» («Детский альбом»), Шаинский В. «Улыбка» из м/ф «Крошка Енот», «Вместе весело шагать».

Домашнее задания: Выучить пройденные музыкальные понятия.

Тема 22. Язык музыки. Мелодия и её разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи (2 часа)

Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Необходимо дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, польки, тарантеллы.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

Паузы. Ритмические задания.

Музыкальный материал: пьесы, пройденные ранее:

А.Рубинштейн «Мелодия»,

Р.Шуман «Грёзы»,

Э.Григ «Ариетта», «Птичка», «Весной», 22

М.Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Домашнее задания: Выучить пройденные музыкальные понятия.

Тема 23. Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма и трехчастная форма. Контрольный урок. (2 часа).

Роль музыки в выражении чувств и словесного содержания текста песен. Виды арий: лирическая, комическая, ламенто. Мажор и минор. Задание «Нарисуй настроение».

Музыкальный материал: Романсы русских композиторов (А.Варламов, А.Алябьев, М.Глинка, А.Даргомыжский), ария Самсона из оратории Г.Генделя «Самсон», ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегурочка», Колыбельная Волховы из оперы «Садко», ария Лепорелло «День и ночь готов служить» из оперы В.А.Моцарта «Дон Жуан».

Домашнее задания: повторение пройденного материала.

4 четверть (8 часов)

Тема 24. Жанры народной песни (1 час)

Многообразие жанров народной песни, ее основные черты, особенности. Календарно-обрядовые песни, трудовые, хороводные, плясовые, былины и исторические, лирические, шуточные.

Материал: по выбору педагога

Домашнее задание: Нарисовать афишу с перечнем музыкальных произведений по данной теме.

Тема 25. Народная песня в творчестве композиторов - классиков. (1 час)

Народное искусство – основа творчества профессиональных композиторов. Неразрывная связь с народной музыкой творчества всех крупнейших композиторов русской. Пристальное внимание и изучение народного творчества русскими композиторами.

Материал: Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народныхпесен, Глинка М. Вариации «Среди долины ровныя», симфоническая фантазия «Камаринская»; Лядов А. Восемь русских народных песен для оркестра (Протяжная, Шуточная, Колыбельная,Плясовая); Мусоргский М. Песня Марфы («Хованщина»), хор«Слава» («Борис Годунов») пролог; Н.Римский-Корсаков Песня Садко («Садко») финал 4 картины, Проводы масленицы из пролога,Свадебный обряд из 1д., хор «Ай, во поле липенька» из 3 д. («Снегурочка»); Чайковский П. Симфония №1 (4ч.), симфония №4(4 ч.), струнный квартет №1 (2 ч.), концерт №1 для фортепиано соркестром (3 ч.); Щедрин «Озорные частушки».

Домашнее задание: Создать макет костюма к одному из прослушанных произведений.

Тема 26. Романс. Серенада (1 час)

Песня и романс – общее и частное. Романс как небольшое произведение для голоса в сопровождении фортепиано, предназначенное для камерного исполнения. Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре.

Материал: Алябьев А. «Соловей»; Гурилев А. «Колокольчик»;Варламов А. «Красный сарафан»; Глинка М. «Я помню чудное мгновенье», Даргомыжский А. «Юноша и дева»; Чайковский П. «Средь шумного бала»; Юрьев Е. «В лунном сиянье»; Минков М. «Не отрекаются любя»; Шварц И. «Ваше благородие, госпожа удача» (к/ф «Белое солнце пустыни»), «Любовь и разлука»;Петров А. «Мохнатый шмель».

Домашнее задание: нарисовать человеческие эмоции. Придумать и записать к ним мелодии.

Тема 27. Хор, ансамбль (1 час)

Хор и выразительные средства хорового исполнения. Понятия: хормейстер, пение a capella, унисон, вокализ. Обработка песни для хора. Различные виды ансамбля: дуэт, трио, квартет. Оперные хоры.

Материал: по выбору педагога.

Домашнее задание: повторить записи.

Тема 28. Марш – как жанр музыкального искусства (1 час)

Основные средства выразительности, присущие жанру марша. Различные виды марша. Марш как самостоятельная пьеса и как составная часть крупного произведения.

Материал: Марш преображенского полка; Агапкин В. «Прощание славянки»; Верди Д. Марш (опера «Аида»); Римский-Корсаков Н.Шествие царя Берендея (опера «Снегурочка»); Прокофьев С. Марш(опера «Любовь к трем апельсинам»); Глинка М. Марш Черномора(опера «Руслан и Людмила»); Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»;Мендельсон Ф. Свадебный марш («Сон в летнюю ночь»); Шопен Ф.Соната №2 b-moll (3 ч); Чайковский П. Марш деревянных солдатиков («Детский альбом»); Прокофьев С. Марш («Детская музыка»); Дунаевский И. «Марш энтузиастов», «Спортивный марш».

Домашнее задание: Нарисовать декорации к одному из произведений.

Тема 29. Танец – как жанр музыкального искусства (1 час)

Танец как вид искусства и жанр музыки. Прикладная и концертная танцевальная музыка. Народное происхождение танцев, их национальная основа. Народные бытовые танцы. Характерные черты некоторых народных бытовых танцев (трепак, гопак, лезгинка, тарантелла). Выражение в них через движения и жесты чувств людей, наиболее ярких черт национального характера. Народные корни бальных танцев. Отражение в бальных танцах вкусов и нравов своего времени. Характерные черты некоторых бальных танцев (менуэт, полька, мазурка, полонез, вальс).

Материал: Боккерини Л. Менуэт; Прокофьев С. Гавот (классическая симфония 3 ч.); Глинка М. Вальс, мазурка, краковяк («Иван Сусанин»); Шопен Ф. Вальс Es-dur, полонез As-dur, мазурка C-dur; Чайковский П. Полонез («Евгений Онегин»); Штраус И. Полька «Трик-трак», вальсы; Мусоргский М. Гопак («Сорочинская ярмарка»); Брамс И. Венгерский танец №6 (чардаш); Россини Д. Тарантелла; Римский-Корсаков Н. Лезгинка («Шехеразада»); Бородин А. Половецкие пляски («Князь Игорь»); Равель М. «Болеро»; Бизе Ж. Хабанера («Кармен»); Чайковский П. Трепак («Щелкунчик»); Глинка М. Камаринская; русская народные пляски «Барыня», «Камаринская».

Домашнее задание: Повторять записи, учить термины.

Тема 30. Содружество муз. Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года (2 часа).

Музыка и слово в фольклоре. Из истории оперы. Либретто, речитатив, ария, ансамбль, хор.

Музыкальный материал: Н.Римский-Корсаков Опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюш-ки»,

М.Глинка Опера «Руслан и Людмила, ансамбль «Какое чудное мгновенье»,

П.Чайковский Опера «Евгений Онегин», ариозо Ленского.

Музыка и живопись. Портрет, пейзаж, батальная сцена в музыке и живописи.

Музыкальный материал: К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»,

Р.Шуман «Карнавал» (Арлекин, Пьеро),
Н.Римский-Корсаков «Океан-море синее» вступление к опере «Садко», П.Чайковский «Времена года»,
С.Прокофьев Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище).
Домашнее задание: Сделать рисунок батальной сцены по одному из прослушанных произведений.

II год обучения

1 четверть (8 часов)

Тема 1. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы. Рондо. Вариации. (2 часа)

Новые ритмические ритмические группы. Ритмические упражнения.
Музыкальный материал: И.С.Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога),
Ф.Шопен. Прелюдии, мазурки, вальсы,
В.А.Моцарт Соната A-dur, III ч.,
П.Чайковский «Времена года»,
С.Рахманинов Прелюдия cis-moll,
Г.Гендель «Чакона».
Домашнее задание: Рисунок к произведению - «Времена года» П. И. Чайковский

Тема 2. Программная музыка (1 час)

Слушаем музыку, размышляем о ней.
Музыкальный материал: А.Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»,
М.Равель «Волшебный сад»,
М.Чюрленис «В лесу»,
К.Дебюсси «Лунный свет»,
М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»,
С.Прокофьев Танцы Фей из балета «Золушка».
Размер 4/4. Группировка в нём. Ритмические упражнения.
Тема 6. Комические образы в музыке: игровая логика, приемы развития (2 часа).
Изложение музыкального материала в неожиданной интерпретации.
Музыкальный материал: М.Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»,
Н.Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка», К.Дебюсси «Детский уголок».
Домашнее задание: Составить афишу по данной теме, повторить записи.

Тема 3. Симфонический оркестр (1 час)

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура.
Музыкальный материал: Б.Бриттен «Путешествие по оркестру»,
И.С.Бах «Брандербургский концерт» №4,
М.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,
Э.Григ «Танец Анитры».
Домашнее задания: Повторить пройденный материал.

Тема 4. Музыка и литература (1 час)

Связь музыки со словом. Взаимовлияние и взаимообогащение музыки и поэзии. Реализм интонаций.
Материал: Свиридов Г. Кантата «Памяти С. Есенина» (фрагменты); Есенин С. «Поет зима, аукает»; Крылов И. Басни «Кукушка и петух»,«Квартет»; Бородин А. Струнный квартет №2 (фрагмент); Плещеев А. «Уж тает снег»; Чайковский П. «Подснежник» («Детский альбом»); Тютчев Ф. «Утро в горах», Конконе Ф. «Горное эхо»; Фет А. «Буря»; Гурлит К. «Ночной шторм».
Домашнее задание: Записать графически интонационную линию любого прослушанного произведения.

Тема 5. Романсы русских композиторов на стихи русских поэтов (1 час)

Соотношение в романсе текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образ. Обращение композиторов к поэзии А. Пушкина, М. Лермонтова, Кольцова, Дельвига.

Материал: Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»; Алябьев А. «Я вас любил»; Варламов А. «Горные вершины»; Даргомыжский А. «И скучно, и грустно», «Мне грустно».

Домашнее задание: Подготовить тест по романсам русских композиторов.

Тема 6. Сатирические песни А. Даргомыжского (1 час)

Сопоставление персонажей его песен с персонажами рассказов Гоголя.

Материал: Даргомыжский А. «Червяк», «Старый капрал»,«Титулярный советник».

Домашнее задание: Сделать сатирический портрет из прослушанных произведений по выбору.

Тема 7. Песни и романсы М. Мусоргского. Контрольный урок. (1 час)

Материал: Мусоргский М. «В углу», «Семинарист», «Блоха».

Домашнее задание: Повторить записи.

2 четверть. (7 часов)

Тема 8. Музыка в церкви (1 час)

Духовная музыка – часть общечеловеческой культуры. Представление о храме как синтезе искусств. Центральные образы в церковной музыке. Основные церковные службы. Главные христианские праздники.

Материал: «Да исправится молитва моя», «Богородице дева радуйся», «Благослови душе моя Господа», «Достойно есть»,«Херувимская песнь», «Милость мира».

Домашнее задание: Сочинение - «Духовная музыка в творчестве композиторов».

Тема 9. Значение колоколов в России (1 час)

Назначение колокольного звона. Виды колокольных звонов. Употребление звона, перезвона и их значение. Колокольные созвучия в музыке композиторов. Оркестровые колокола.

Материал: Благовест и будничный колокольный звон, Праздничный колокольный звон Свято-Троицкого монастыря, Мусоргский М. «Богатырские ворота» («Картинки с выставки»), Пролог, сценакоронации («Борис Годунов»); Чайковский П. «Утренняя молитва»,«В церкви» («Детский альбом»).

Домашнее задание: Рисунок – «Богатыри»

Тема 10. Музыкальный портрет (1 час)

Сопоставление особенности воссоздания облика человека в изобразительном искусстве и музыке. Отображение внутреннего мира человека языком звуков, выраженных в мелодии. Русский романс начала 19 века и портреты В. Тропинина.

Материал: Кабалевский Д. «Резвушка», «Плакса», «Злюка»;Прокофьев С. «Болтунья»; Свиридов Г. «Упрямец»; Слонимский С.«Ябедник»; Чайковский «Мама»; Шуман Р. «Веселый крестьянин»;Мусоргский М. Песня Варлаама («Борис Годунов») и Репин И.«Протодьякон»; Прокофьев С. Ария Кутузова («Война и мир») и Волков Р.М. «Кутузов»; Бородин А. Ария князя Игоря («Князь Игорь») и Коровин К.А. «Князь Игорь», Рерих Н. «Князь Игорь».

Домашнее задание: Портрет на любое прослушанное произведение.

Тема 11. «Музыка - душа танца» (1 час).

Из истории балета.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Лебединое озеро»: Вступление, Вальс, Лебеди, Танец маленьких лебедей, Одетта и Зингфрид, Испанский танец, Измена, Финал.

С.Прокофьев «Золушка»: Золушка, Фея-нищенка, Урок танца, Вальс, Дуэт.

И.Стравинский «Петрушка»: Народные гуляния, Танец Петрушки, Танец Арапа, Танец Балерины, Финал.

Домашнее задание: Биография композиторов.

Тема 12. Музыка в кино (2 часа)

Значение музыки в фильме. Приемы введения музыки. Воссоздание средствами «бытовой» музыки колорита эпохи, характеристика социальной среды, времени и места действия. Работа режиссера с композитором.

Материал: Дунаевский И. Музыка к кинофильмам «Волга-Волга», «Веселые ребята», «Цирк»; Прокофьев С. Фрагменты кантаты «Александр Невский»; Петров А. Музыка к к/ф «Жестокий романс»; А Рыбников Музыка к к/ф «Остров сокровищ», «Приключения Буратино».

Домашнее задание: Кино – афиша к одному из произведений по теме.

Тема 13. Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Проведение контрольной работы для проверки знаний учащихся по пройденному материалу четверти.

Домашнее задание: Записи в тетради.

3 четверть (10 часов)

Тема 14. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. (1 час).

Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

Домашнее задание: пение песен.

Домашнее задание: Подготовить список песен по теме.

Тема 15. Зима. Обряды и песни. Масленица. (1 час).

Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни. Н.Римский-Корсаков Проводы масленицы из оперы «Снегурочка», А.Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»).

Домашнее задание: сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Домашнее задание: Сообщение – Традиции, обряды праздника – Масленицы»

Тема 16. Весна. Народные обряды и песни. Веснянки (1 час).

Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

Домашнее задание: сочинить песню-веснянку.

Тема 17. Лето. Летние праздники, обряды и песни (1 час).

Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников.

Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младешенька», «Бояре».

Домашнее задание: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников,

Тема 18. Детский фольклор (1 час).

Колыбельные. Прибаутки. Потешки. Считалки. Дразнилки.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка). Вспомнить и записать известные детские считалки.

Тема 19. Народные музыкальные инструменты (1 час)

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка.

Возникновение оркестра. В.В.Андреев. Особенности звучания русских народных инструментов.

Музыкальный материал: возможно использование серии «Фонохрестоматии по инструментоведению».

Домашнее задание: Повторить материал.

Тема 20. Инструменты духового и эстрадного оркестра (1 час).

Состав оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал: старинные вальсы в исполнении духового оркестра, эстрадный оркестр О.Лундстрема, современный эстрадный оркестр.

Домашнее задание: Знать состав оркестра.

Тема 21. Содержание музыкальных произведений. Программная музыка (2 часа).

Слушаем музыку и размышляем о ней. Необходимо использовать чтение поэтических текстов, иллюстрации, загадки, песенный материал.Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Шарманщик поет»,

Ф.Шуберт «Шарманка»,

И.Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка».Музыкальный зоопарк.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Ослы», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь».

В пещере горного короля: сказочное путешествие с героем драмы Г. Ибсена «Пер Гюнт».(27 ч) Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт». В садах феи Сирени: музыка сиреневого сада. Музыкальный материал: С.Рахманинов «Сирень». Сверкающие спутники зимы: снежная сказка. Музыкальный материал: П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев», А,Глазунов «Иней. Лед. Снег» (из балета «Времена года»).

Домашнее задание: Подготовка к контрольной работе.

Тема 22. Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час)

Проведение контрольной работы для проверки знаний учащихся по пройденному материалу четверти.

4 четверть (8 часов)

Тема 23. Музыкальный инструмент - человеческий голос (2 часа).

Женские певческие голоса - сопрано, меццо-сопрано, контральто.

Мужские певческие голоса - тенор, баритон, бас.

Музыкальный материал: А. Алябьев «Соловей»,

Н.Римский-Корсаков Ария Снегурочки,

П.Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я…» из оперы «Евгений Онегин»,

Ж.Бизе Хабанера Кармен,

М.Глинка Ария Ратмира « И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы «Руслан и Людмила»; романсы в исполнении С.Лемешева,

В,А,Моцарт Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать», романсы в исполнении Д.Хворостовского,

А.Бородин Ария Игоря из оперы «Князь Игорь».

Домашнее задание: Сообщение – Д. Хворостовский.

Тема 24. Виды ансамблей и хоров (2 часа).

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет.

Музыкальный материал: дуэт Графини и Сюзанны из 3-го действия оперы В.А.Моцарта «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»,

трио «Не томи, родимый» из 1-го действия М.Глинки «Жизнь за царя»,

терцет из 1-го действия оперы А.Даргомыжского «Русалка»,

квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье…» из 1-го действия оперы М.Глинки «Руслан и Людмила».

В.А.Моцарт. Соната для скрипки и фортепиано, Ре мажор, квартеты Й.Гайдна.

Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» П.Чайковского,

хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы А.Бородина «Князь Игорь»,

хор поселян из этой же оперы, 3-е действие, В.Гаврилин «Перезвоны».

Домашнее задание: Повторение пройденного.

Тема 25. Элементарные формы и жанры (2 часа).

Сравнивая песню, танец, марш, учащиеся определяют характерные черты каждого жанра, знакомятся с куплетной и трехчастной формой. Песня. Куплетная форма. Марш. Трехчастная форма. Танец. Полька, вальс, менуэт. Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Музыкальный материал:

детские песни,

С.Прокофьев Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», «Детская музыка» Марш;

П.Чайковский «Детский альбом» Полька, Вальс, С.Рахманинов «Полька»,

И.Штраус «Вальсы».

Домашнее задание: Повторить музыкальные формы.

Тема 26. Жанры песни, марша, танца в характеристике образа (1 час).

Музыкальный материал:

А.Рыбников «Волк и семеро козлят»;

А.Половинкин «Золотой ключик»

Домашнее задание: Записи в тетради.

Тема 27. Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года. (1 час).

III год обучения

1 четверть (8 часов)

Тема 1. Шедевры мировой классической музыки (1 час).

Стили и направления в музыке (барокко, классицизм, романтизм, авангардизм, экспрессионизм и др. Классификация великих композиторов по стилям и эпохам.

Домашнее задание: заполнить таблицу:

Стиль Композитор Годы жизни

Тема 2. Антонио Вивальди (2 часа).

Жизнь и творчество. Итальянский композитор, скрипач, дирижёр и педагог. Создатель жанра сольного инструментального концерта. «Времена года» - ранний образец программной симфонической музыки.

Музыкальный материал: «Времена года».

Домашнее задание: подготовить кроссворд по биографии композитора.

Тема 3. Иоганн Себастьян Бах (2 часа).

Стиль Барокко в музыке. Творческий облик композитора. Органные произведения. Произведения для клавира. Вокально-инструментальные произведения.

Музыкальный материал: «Токката и фуга» d moll, органные хоральные прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll, фрагменты из «Мессы» h moll, «Страстей по Матфею».

Новые ритмические фигуры. Ритмические упражнения.

Досочини и запиши окончание мелодии:

Домашнее задание:

Вооружись цветными карандашами и соверши путешествие по городам Германии. Закрась одинаковым цветом кружок на карте и кружок с соответствующим утверждением в задании:

Тема 4. Георг Фридрих Гендель (2 часа).

Немецкий композитор, скрипач, капельмейстер. Один из крупнейших европейских оперных композиторов 18 века и выдающийся мастер инструментальной музыки. Создатель классического типа оратории.

Библейские герои в произведениях Генделя.

Музыкальный материал: фрагменты оратории «Самсон».

Домашнее задание: Подготовиться к контрольному уроку.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

2 четверть (7 часов)

Тема 5. Йозеф Гайдн (1 час).

Классицизм в музыке. Творческий облик композитора. Краткая биография. Сонатно-симфонический цикл на примере симфонии №103 Es dur.

Музыкальный материал: симфония №103 Es dur, Соната D dur, фрагменты из «Прощальной симфонии».

Домашнее задание: Биография композитора.

Тема 6. Вольфганг Амадей Моцарт (2 часа).

Творческий облик композитора. Симфоническое творчество. Опера «Свадьба Фигаро».

Отношение Моцарта к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие действующие лица и их музыкальная в сольных номерах. Роль ансамблей в показе комедийных ситуаций и взаимоотношений действующих лиц.

Музыкальный материал: «Маленькая ночная серенада»; Симфония №40 g moll, фрагменты оперы «Свадьба Фигаро».

Домашнее задание:

Выбери правильный ответ и подчеркни его.

Тема 7. Людвиг Ван Бетховен (2 часа).

Творческий облик композитора. Соната для фортепиано №8 c moll. Отражение в музыке идеи борьбы и воли к победе. Симфония №5 c moll. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла.

Увертюра «Эгмонт». Идейное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, её героико-драматический характер.

Сонатное строение увертюры. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, её близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.
Музыкальный материал: Соната для фортепиано №8 c moll, Симфония №5 c moll, Увертюра «Эгмонт».
Домашнее задание: Биография композитора.
Тема 8. Франц Шуберт (1 час).
Творческий облик композитора. Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь». Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях. Роль фортепианной партии. Разбор песен и вокального цикла. «Неоконченная симфония» h moll. Необычность строения цикла. Круг художественных образов. Лирико-драматический характер музыки. Песенность основных тем. Разбор музыкальных тем.
Музыкальный материал: вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллада «Лесной царь», «Неоконченная симфония» h moll.
Новая ритмическая группа. Ритмические упражнения.
Домашнее задание: Собери из разбросанных листьев названия песен и вокальных циклов. Для этого раскрась одинаковым цветом листки, соответствующие полному названию произведения.
Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

3 четверть (10 часов)

Тема 9. Фредерик Шопен (3 часа).
Творческий облик композитора. Основоположник польской музыкальной классики. Биография. Детские годы. Успехи в игре на фортепиано. Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Жизнь в Париже. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть в Париже.
Музыкальный материал: «Мазурки» (Op. 7 №1 B dur, Op.17 №4 a moll,
Op.45 №5 F dur), «Полонез» A dur, «Прелюдии» (№4 e moll, №6 h moll, №7 A dur, №15 Des dur, №20 c moll), «Ноктюрны» (Op.48 №1 c moll, Op.55 №1 f moll) и «Этюды» (Op.10 №3 E dur, №12 c moll).
Домашнее задание: Сильный дождь смыл с концертной афиши некоторые цифры и слова. Восстанови их по уцелевшему тексту.
Тема 10. Роберт Шуман (2 часа).
Немецкий композитор и музыкальный писатель. Характерные черты его музыки: программность, и углублённо-психологическое раскрытие человеческих чувств. Для фортепианного творчества Шумана типичны циклы из небольших лирико-драматических и изобразительных пьес. «Карнавал». Глубоким психологизмом, тонкой передачей настроений и особенностей поэтического отличаются циклы песен и романсов. «Любовь поэта».
Музыкальный материал: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».
Домашнее задание: Биография композитора.
Тема 11. Эдвард Григ (2 часа).
Норвежский композитор, пианист и дирижёр, основоположник 35 норвежской классической музыки. Отражение в музыке жизни родной страны, её природа, бытовые поверья, мотивы народного творчества. Симфоническая сюита «Пер Гюнт». Содержание сюиты. Народные мотивы в музыке сюиты. Размер 3/8. Группировка в нём.
Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Пер Гюнт».
Домашнее задание: Биография композитора.
Тема 12. Иоганн Штраус (2 часа).
Австрийский композитор, скрипач и дирижёр. Один из популярнейших мастеров танцевальной музыки. Развил новый тип венского вальс, созданный И.Ланнером. Танцевальная музыка Штрауса: польки, вальсы, кадрили.
Музыкальный материал: вальс «На прекрасном голубом Дунае», вальс «Сказки венского леса», вальс «Весенние голоса», полька «Трик-трак».
Домашнее задание: Подготовиться к контрольному уроку.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

4 четверть (8 часов)

Тема 13. Михаил Иванович Глинка (2 часа).

Творческий облик композитора. Основоположник русской классической музыки. Детские годы. Обучение в пансионе. Первая поездка за границу (Италия). Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Пребывание во Франции. Знакомство с Берлиозом. Последние годы. Общение с Даргомыжским, Серовым, Стасовым. Новые творческие замыслы. Смерть в Берлине. Произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Краткая характеристика оркестровой музыки Глинки. Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Её героико-патриотическая идея. Сюжет и композиция. Понятие об эпилоге.

Чередование законченных музыкальных номеров: сольных, ансамблевых, хоровых, оркестровых. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства.

Музыкальный материал: произведения для оркестра: «Камаринская», «Вальс-фантазия». Фрагменты оперы «Иван Сусанин».

Домашнее задание:

В деревне жила и о счастье мечтала,
С войны жениха своего ожидала,
Приёмного брата очень любила,
Родного отца боготворила. (_____)
В богатстве и славе жизнь представляли,
Во дворце на балу полонез танцевали.
Король Сигизмунд добивался победы, Но их поражение ждал и беды.
На русскую землю враги напали,
Мне нужно, чтоб вы их страну назвали. (_____)
1612 год. Поляки на Русь собрались в поход.
И вот на защиту любимой страны
Все русские люди подняться должны.
Пожарский и Минин собрали народ,
И он за свободу сражаться идёт.
Для Антониды жених любимый,
Храбрый герой Богдан … (_____)
Он семью свою спасал
И Россию защищал,
В чащу леса вёл врагов,
Там погиб от их клинков.
Вы сейчас ответьте сами,
Кто герой? Иван … (_____)
Он был сиротой,
Стал приёмным сыном
Смышлёным и добрым,
Родным и любимым.
Когда же отец в беду попал,
Его к ополченцам русским послал.
Дружину русскую предупредил,
О польском отряде им сообщил._____)

Тема 14. Александр Порфирьевич Бородин. (1 час).

Творческий облик композитора. Опера «Князь Игорь». История создания произведения. Патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки.

Музыкальный материал: фрагменты оперы «Князь Игорь».

Домашнее задание:

1. Идейный вождь «Могучей кучки» В. В; Стасов рассказывал: «Девятнадцатое апреля 1869 года я за ночь придумал сюжет оперы, взятой мною из "Слово о полку...". Получив сценарий, Бородин ответил Стасову: «Мне этот сюжет ужасно по душе». Сочинение оперы подвигалось крайне медленно. Тем не менее, в 1876 году русская публика познакомилась с отрывками его произведения. Успех вдохновил композитора, он начал работать более интенсивно, однако внезапная смерть не дала Бородину возможности закончить оперу. Только бескорыстной помощью друзей-композиторов она была подготовлена к сценической жизни. За прошедши десятилетия опера неоднократно ставилась на театральных сценах нашей страны и за рубежом. Она стала одним из самых любимых произведений миллионов слушателей.

О каком произведении идет речь?

2. Композиторскую деятельность А. П. Бородин рассматривал как увлечение, отдых от основных трудов.А что он считал своей основной деятельностью?

3. Оперу «Князь Игорь» Бородин посвятил памяти великого русского композитора. Назовите его.

Тема 15. Петр Ильич Чайковский (2 часа).

Творческий облик композитора. Многогранность творческой личности Чайковского; его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне и развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность его музыки во всем мире.

Симфония №1 «Зимние грёзы» - одна из вершин творчества композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание, отражение в музыке образов русской природы. Национальный характер и песенный склад основных тем.

Размер 6/8. Группировка в нём.

Музыкальный материал: номера из балета «Щелкунчик», симфония №1«Зимние грёзы».

Тема 16. Николай Андреевич Римский-Корсаков (1 час).

Творческий облик композитора. Многогранность творческой и общественной деятельности композитора. Римский-Корсаков - композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Симфоническая сюита «Шехеразада». Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Картинность и красочность музыкальных образов.

Музыкальный материал: полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехеразада».

Домашнее задание:

1. Под палящими лучами солнца растаяла героиня оперы-сказки Римского-Корсакова, оставив в руках жениха лишь трепещущую белую фату.Назовите героиню и ее жениха.

2. Под удалую песню корабельщиков в этой опере уходит в плавание «Сокол-корабль»… Любопытно, что в молодости Римский-Корсаков был моряком и уходил в большое плаванье на паруснике «Алмаз».

Тема 17. Сергей Васильевич Рахманинов (1 час).

Русский композитор, пианист и дирижёр. Крупнейший мастер фортепианной и вокальной музыки, выдающийся симфонист. Отличительная черта музыки – широкая мелодическая напевность, богатство гармонического языка, яркость национального колорита. Фортепианные и вокальные произведения Рахманинова.

Музыкальный материал: романсы «Весенние воды», «Вокализ», «Не пой красавица при мне», Прелюдия cis-moll для фортепиано.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года (1 час).

IV год обучения
1 четверть (8 часов)

Тема 1. Театральные жанры в музыке (1 час).

Общая характеристика музыкально-театральных жанров: опера, балет, мюзикл, водевиль и т.п.

Домашнее задание: Нарисовать театральные костюмы.

Тема 2. Опера (2 часа).

История возникновения оперного жанра, виды опер (комическая, лирическая, героическая). Из чего состоит опера (либретто, партитура, ария, ариозо, каватина, речитатив, ансамбль, хор, увертюра).
Великие образцы оперной музыки: «Волшебная флейта» В.Моцарта, «Руслан и Людмила» М.И.Глинки, «Евгений Онегин» П.И.Чайковского.
Музыкальный материал: фрагменты опер: «Волшебная флейта» В.Моцарта,
«Руслан и Людмила» М.И.Глинки,
«Евгений Онегин» П.И.Чайковского.
Домашнее задание:
Расположите эти номера из оперы «Руслан и Людмила» в порядке их появления, поставив рядом с каждым соответствующую цифру.
Тема 3. Музыка к спектаклям (2 часа).
Музыка – элемент театрализованного представления. Особенности и классификация театральной музыки. Музыкальное оформление спектакля.
Функции сюжетной музыки. Сюжетная музыка в спектакле в зависимости от условий ее применения может нести самые разнообразные функции: характеризовать действующих лиц; указывать на место и время действия; создавать атмосферу, настроение сценического действия; рассказывать о действии, невидимом для зрителя.
Музыкальный материал: «Соловей, принцесса и горшок каши» (еще один вариант музыкальной постановки по сказке Андерсена "Свинопас") музыка Рыбникова; «Маленький принц» музыка М.Равеля, К. Дебюсси, К. Сен-Санса (Сказки с оркестром).
Домашнее задание: Записать музыкальные характеристики главных героев прослушанных произведений.
Тема 4. История музыкального театра в России (1 час).
История театра в России до 17 века (скоморохи, балаган).
Первый царский театр Алексея Михайлова.
Крепостные и императорские театры.
Театр при Екатерине II.
Театр 19-20вв.
К.С.Станиславский – реформатор оперного искусства.
Значение Н.И. Сац для развития детского музыкального театра в России.
Домашнее задание: Выучить пройденный материал по истории театров в России.
Тема 5. Музыкальные эпохи (1 час)
Развитие музыки в эпоху Средневековья. Формирование музыкальной культуры. Григорианский хорал. Зарождение многоголосия. Нотопись. Искусство бардов и скальдов. Музыка трубадуров. Творчество вагантов (менестрели).
Материал: по выбору педагога.
Домашнее задание: Выучить пройденный материал.
Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

2 четверть (7 часов)

Тема 6. Искусство Древней Руси (1 час)
Деревянное и каменное зодчество. Иконопись Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Скоморохи. Медвежий цирк. Кукольный театр Петрушки. Духовная музыка и фольклор.
Материал: Скоморошины, былины «Илья Муромец», «О Добрыне Никитиче», старинные русские народные песни, Рублев А. «Троица»; фрески Грека Ф., Дионисия.
Домашнее задание: повторять записи в тетради, учить исторические события и даты.
Тема 7. Музыка в эпоху Возрождения (1 час)
Развитие различных жанров светского музыкального искусства, инструментальной музыки. Создание новых музыкальных жанров: оперы, кантаты, оратории, сольной песни. Появление виолы, лютни.
Материал: Лассо О. «Эхо», «Ave Maria»; Жанекен К. «Пение птиц», «Крики Парижа»; григорианский хорал «Salutare laydamus»; Палестрина Дж. «Stabat Mater», «Sanctus».
Домашнее задание: повторять записи в тетради, учить исторические события и даты.

Тема 8. Барокко в музыке (1 час)

Особенности стиля. Поиск новых форм: мелодической линии, комбинации инструментов. Творчество И. С. Баха. Творчество клавесинистов 18 века. Живопись рококо.

Материал: Гендель Г. «Музыка на воде»; Вивальди А. «Временагода»; произведения Баха И.С. ; Пёрселл Г. Соната для двухскрипок и бассо континуо ля-минор; Альбинони Т. Адажио сольминор; Рамо Ж. «Тамбурин».

Домашнее задание: повторять записи в тетради, учить исторические события и даты.

Тема 9. Классицизм в музыке (1 час)

Стиль и направление в искусстве XVII – нач. XIX вв. Век Просвещения. Создание возвышенных, идеальных, рационалистически четких и пластически завершенных произведений искусства по античным классическим образцам.

Создание фортепиано. Творчество Гайдна Й., Моцарта В.А., Бетховена Л.В.

Материал: Моцарт В. А. «Реквием», Симфония №40(фрагменты); Гайдн Й. Симфония №101 «Часы» (2ч.); Глюк К. «Орфей и Эвредика» (фрагменты); Бетховен Л.В. Симфония №3 «Героическая».

Домашнее задание: повторять записи.

Тема 10. Романтизм в музыке (1 час)

Романтизм – ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века. Ведущие принципы романтизма. Расцвет народно-бытовой, фантастической, романтико-героической оперы, развитие жанров баллады, песни, танца, программной музыки. Особое внимание к душеному миру, психологии человека.

Материал: Шуберт Ф. «Вечерняя серенада», «Музыкальный момент»; Шопен Ф. Вальс до-диез минор, Ноктюрн фа-минор,Полонез ля-мажор, Мазурка до-мажор, этюд до-минор «Революционный»; Чайковский П. «Сентиментальный вальс», «Вальс цветов», «Песнь жаворонка»; Лист Ф. «Венгерская рапсодия» №2, «Кампанелла»; Глинка М. «Вальс-фантазия»,
«Жаворонок».

Домашнее задание: Повторить пройденное, знать биографии композиторов.

Тема 11. Импрессионизм в музыке (1 час)

Художественное течение, провозгласившее основной целью искусства передачу мимолетных впечатлений, чувственных, субъективных настроений художника. Расширение колористических средств музыкальной выразительности (в области гармонии, инструментовки). Развитие стилистического разнообразия.

Материал: Равель М. «Игра воды», «Лодка среди океана»,«Болеро»; Дебюсси К. «Лунный свет», «Девушка с волосамицвета льна», «Что видел западный ветер».

Домашнее задание: Повторить пройденное, знать биографии композиторов.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

3 четверть (10 часов)

Тема 12. Музыка XX века. Современная классика (1 час)

Многообразие композиторских приемов и техник, свобода выражения, поиск новых путей развития музыкального искусства.

Электронные инструменты и новые формы цифровой записи и обработки звука дают новые возможности для композиторов. Классический музыкальный авангард в России. Музыка С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Шнитке.

Материал: Губайдулина С. Музыка к к/ф «Чучело», м/ф «Маугли»; Денисов Э. «Знаки на белом»;Прокофьев С. Танец рыцарей (балет «Ромео и Джульета»); Шостакович С. Симфония №7 (фрагменты); Щедрин Р. «Озорные частушки»; Шнитке А. «Concerto grosso».

Домашнее задание: Повторить записи, читать дополнительную литературу по пройденной теме.

Тема 13. Джаз (2 часа)

История возникновения музыкального направления, характерные особенности, средства музыкальной выразительности, характерные для джаза. Импровизация. Отличительные особенности отечественного джаза. «Театрализованный джаз» Л. Утесова.

Материал: Гершвин Д. «Рапсодии в стиле блюз», «The ManI Love»; Арлен Г. «Over the Rainbon» ; Манчини Г. «Moon River»; Кармайкл Х. «Stardust» , «Georgia on my mind»;Спиричуэл «Let s My People Go»; Джоплин С. Регтайм «Кленовый лист»; Гарланд Дж. «В настроении»; Уоррен Г. «Чаттануга чу-чу»; Эллингтон «Караван», «Almightu God»; композиции в исполнении Л. Армстронга, Э. Фитцджеральд, Рэй Чарльза, Л. Утесова.

Домашнее задание: Записать разновидности джазовой музыки в тетрадь, знать композиторов и исполнителей.

Тема 14. История рока. Рок-н-ролл. (2 часа)

Особенности рок-музыки, ее направления. Разновидности рока. Западные рок-группы и их влияние на музыку XX века. Отечественный рок, его особенности, отличия от западного рока.

Материал: музыкальные композиции из репертуара

Chuck Berry, Bob Dylan, «Beatles», «Black Sabbath», «Deep Purple», «Led Zeppelin», «Metallica», « Кино», «Аквариум», «Машина времени», «ДДТ», «Чайф», «Алиса», «Ария».

Домашнее задание: Записать разновидности рок музыки в тетрадь, знать композиторов и исполнителей.

Тема 15. Авторская песня (2 часа)

Отличительные особенности авторской (бардовской) песни. Разновидности авторской песни. Клубы самодеятельной песни. Фестиваль самодеятельной песни.

Материал: песни из репертуара авторов-исполнителей:

Б. Окуджава, В. Высоцкого, А. Галича, Ю. Визбора, В. Долиной, Т. и С. Никитиных, А. Розенбаума, О. Митяева.

Домашнее задание: Записать пример авторской песни в тетрадь по выбору, знать исполнителей.

Тема 16. Детские мюзиклы (2 часа).

"Мюзикл (иногда называется музыкальной комедией) — музыкально-сценическое произведение, в котором переплетаются диалоги, песни, музыка, танцы, при этом сюжет, как правило, незамысловат. Большое влияние на мюзикл оказали многие жанры: оперетта, комическая опера, водевиль, бурлеск. Как отдельный жанр театрального искусства долгое время не признавался и до сих пор признается не всеми.

Мюзикл – как разновидность оперетты или самостоятельный жанр. Музыкальный материал: фрагменты мюзиклов «Моя прекрасная леди», «Кошки».

Домашнее задание: Повторить материал, найти и записать примеры мюзиклов.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

4 четверть (8 часов)

Тема 17. Истоки и зарождение основных направлений популярной музыки (2 часов).

Современная музыка претерпевает постоянные изменения - на её характере сказывается восприятие и осмысление каждым новым поколением музыкантов окружающего мира, который сам непрерывно изменяется.

Наиболее талантливые музыканты, удачно подбирая и комбинируя элементы различных музыкальных жанров и стилей создают новые оригинальные музыкальные формы. Фламенко, кантри, ковбойская музыка, вестерн-свинг, блюграсс, хонки-тонк, кантри-госпел, кантри-фолк, блюз, джаз.

Музыкальный материал: Валерий Дидюля «Фламенко»,

Ванесса Мэй «Кантри»,

Луи Армстронг «What a wonderful world», «Hello Dolly Live»,

Би Би Кинг Three «O' Clock Blues»,

Ковбойская баллада Дикого Запада.

Домашнее задание: Знать жанры популярной музыки, уметь в них разбираться, знать исполнителей.

Тема 18. Классическая музыка в современной обработке (1 час).

Актуальность классической музыки в любой эпохе.

Домашнее задание: повторить записи.

Тема 19. Эстрадная и популярная музыка (2 часа)

История эстрады. Эстрадные оркестры. Эстрадная песня. Шлягер. Поп-музыка и ее стили. Пути развития песенных жанров в разных странах.

Материал: песни из репертуара А. Вертинского, К. Шульженко, М. Магомаева, А. Пугачевой, Э. Пиаф, М. Матье, Д. Дассена, Ф. Синатры, Т. Кутуньо, М. Джексона, Мадонны, «Boney M», «ABBA», «Modern Talking» и др.

Домашнее задание: Учить жанры эстрадной музыки, знать исполнителей.

Тема 20. Рок-музыка в России. (2 часа).

Истоки жанра. История развития. Рок-музыка в России. Известные рок-группы (ДДТ, Би-2, Агата Кристи, Кино, Чайф и др.). Известные исполнители рок-музыки (Андрей Макаревич, Вячеслав Бутусов, Константин Кинчев, Виктор Цой и др.). Рок-н-ролл, панк-рок, арт-рок, хард-рок, глэм-рок, хард-н-арт, пост-панк, поп-рок, хэви-металл, альтернативный рок, гранж.

Музыкальный материал: БИ-2 «Полковник», «Мой рок-н-ролл»,
ДДТ «Дождь», «Осень»,
Чайф «Никто не услышит»,
Кино «Сказка», а также музыка на выбор учеников.

Домашнее задание: Повторить пройденное.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года (1 час).

V год обучения

1 четверть (8 часов)

Тема 1. Шедевры мировой классической музыки. А. Вивальди. (1 час) Творческий облик композитора. Крупнейший представитель итальянского скрипичного искусства XVIII века. Создатель жанра сольного инструментального концерта.

Материал: Скрипичные концерты «Времена года».

Домашнее задание: Повторение, учить биографию А. Вивальди.

Тема 2. И.С. Бах (2 часа)

Великий немецкий композитор эпохи барокко, органист-виртуоз, музыкальный педагог, непревзойденный мастер полифонии.

Материал: «Токката и фуга» d-moll, органные хоралы и прелюдии, «Хорошо темперированный клавир» I том C-dur и c-moll, фрагменты из «Мессы» h-moll.

Домашнее задание: Повторение, учить биографию И.С. Баха.

Тема 3. Г. Гендель (1 часа)

Один из крупнейших европейских оперных композиторов XVIII века и выдающийся мастер инструментальной музыки. Создатель классического типа оратории.

Материал: фрагменты оратории «Самсон».

Домашнее задание: Повторение, учить биографию Г. Генделя.

Тема 4. Й. Гайдн (1 часа)

Один из основоположников Венской классической школы. Связь музыки Гайдна с природой и народным бытом. Роль музыканта в создании классических образцов симфонии, сонаты и квартета.

Материал: фрагменты симфонии №103 Es-dur, сонаты D-dur, «Прощальной симфонии».

Домашнее задание: Повторение, учить биографию Й. Гайдна.

Тема 5. В.А. Моцарт (2 час)

Гений венской классической школы, универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение жанров времени. Возвышенное и плутовское, трагическое и комедийное в наследии Моцарта.

Материал: «Маленькая ночная серенада», фрагменты симфонии №40, оперы «Свадьба Фигаро».

Домашнее задание: Повторение, учить биографию В.А. Моцарта.

Тема 6. Л. В. Бетховен (1 час)

Немецкий композитор и пианист, представитель «венской классической школы». Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно-эмоционального мира композитора.

Материал: фрагменты сонаты для фортепиано №8 c-moll, симфонии №5 c-moll, увертюра «Эгмонт».

Домашнее задание: Повторение, учить биографию Л. В. Бетховена.

Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

2 четверть (7 часов)

Тема 7. Ф. Шуберт (1 час)
Первый композитор-романтик. Глубокое содержание произведений композитора. Ведущая роль песенного жанра в творчестве и глубокая связь народными песнями и бытовой музыкой Вены.
Материал: вокальные циклы «прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Баллада «Лесной царь», фрагменты «Неоконченной симфонии» h- moll.
Домашнее задание: Повторение, учить биографию Ф. Шуберта.
Тема 8. Ф. Шопен (2 часа)
Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтичное восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни. Новаторство в области жанров.
Материал: Мазурки (Ор. 7 №1B-dur, Ор.17 №4 a-moll, Ор.45 №5 F-dur) Полонез A-dur, Прелюдии (№4 e-moll, №6 h-moll, №7 A-dur. №15 Des-dur, №20 c-moll), Ноктюрны (Ор.48 №1 c-moll, Ор.55 №1 f-moll), Этюды(Ор.10 №3 E-dur, №12 c-moll).
Домашнее задание: Повторение, учить биографию Ф. Шопена.
Тема 9. Р. Шуман (1 час)
Немецкий композитор и музыкальный писатель. Характерные черты его музыки: программность, углубленно-психологическое раскрытие человеческих чувств.
Материал: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».
Домашнее задание: Повторение, учить биографию Р. Шумана.
Тема 10. Э. Григ (1 час)
Норвежский композитор, пианист и дирижер, основоположник норвежской классической музыки. Отражение в музыке жизни родной страны, ее природы, бытовых поверий, мотивов народного творчества.
Материал: симфоническая сюита «Пер Гюнт».
Домашнее задание: Повторение, учить биографию Э. Грига.
Тема 11. И. Штраус (1 час)
Австрийский композитор, скрипач и дирижер. Один из популярных мастеров танцевальной музыки. Развитие нового типа венского вальса.
Материал: Вальсы «На прекрасном голубом Дунае», «Сказки венского леса», «Весенние голоса», полька «Трик-трак».
Домашнее задание: Повторение, учить биографию И. Штрауса.
Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

3 четверть (10 часов)

Тема 12. М. И. Глинка (3 часа)
Основоположник русской классической музыки. Создание первой русской классической оперы. Превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры.
Материал: симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», фрагменты и оперы «Иван Сусанин», романсы «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье».
Домашнее задание: Повторение, учить биографию М. И. Глинки.
Тема 13. А. Бородин (3 часа)
Русский композитор, ученый-химик и медик. Участник «Могучей кучки». Основоположник русского эпического симфонизма.
Материал: фрагменты оперы «Князь Игорь», симфонии №2 («Богатырская»).
Домашнее задание: Повторение, учить биографию А. Бородина.
Тема 14. П.И. Чайковский (3 часа)
Многогранность творческой личности композитора, его композиторская, педагогическая, дирижерская, музыкально-критическая и общественная деятельность. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Широкая популярность музыки композитора во всем мире.
Материал: фрагменты из балета «Щелкунчик», симфонии №1
«Зимние грезы», концерта для фортепиано с оркестром №1.
Домашнее задание: Повторение, учить биографию П.И. Чайковского.
Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти (1 час).

Тема 15. М. Мусоргский (3 часа)
Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М. Мусоргского. Судьба наследия композитора.
Материал: цикл фортепианных пьес «Картинки с выставки», вокальный цикл «Детская», фрагменты из опер «Борис Годунов», «Хованщина».
Домашнее задание: Повторение, учить биографию М. Мусоргского.
Тема 16. Н. Римский-Корсаков (2 часа)
Многогранность творчества и общественная деятельность композитора. Римский-Корсаков – композитор, педагог, музыкальный писатель и редактор, дирижер и пропагандист русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа, широкое обращение к образам фольклора.
Материал: фрагменты из опер «Сказка о царе Салтане», симфоническая сюита «Шехеразада».
Домашнее задание: Повторение, учить биографию Н. Римского-Корсакова.
Тема 17. С. Рахманинов (2 часа)
Русский композитор, пианист и дирижер. Крупнейший мастер фортепианной и вокальной музыки, выдающийся симфонист. Отличительные черты музыки – широкая мелодия, напевность, богатство гармонического языка, яркость национального колорита.
Материал: романс «Весенние воды», «Вокализ», «Не пой красавица при мне», прелюдия cis-moll для фортепиано, фрагменты концерта для фортепиано с оркестром №2.
Домашнее задание: Повторение пройденного материала.
Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года (1 час).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом освоения предмета обучающим является приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- Знание специфики музыки как вида искусства;
- Знание музыкальной терминологии, актуальной для театра;
- Первичные знания в области музыкального искусства (основные понятия, связанные с метром, ритмом, темпом, динамикой, ладовой системой, музыкальными жанрами, строением музыкальных произведений)
- Умение воспринимать музыкальные произведения, анализировать их строение, определять художественные образы и жанровые особенности;
- Умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для театрального искусства;
- Умение различать тембры музыкальных инструментов;
- Умение запоминать и воспроизводить мелодику несложных музыкальных произведений;
- Первичные навыки по проведению сравнительного анализа музыкальных и театральных произведений в рамках основных эстетических и стилевых направлений в области театрального и музыкального искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроке. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних заданий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках, при выполнении домашней работы и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, тест;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

• представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы, таблицы, рисунки).

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем ведущим предмет в конце каждой четверти в рамках аудиторного времени. На основании текущего контроля и контрольных уроков выводятся полугодовые оценки.

В конце 3 класса проводится промежуточная аттестация в форме экзамена внеаудиторного времени. Экзамен может проходить в устной форме (подготовка и ответы на вопросы по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа). В конце каждого года проводится промежуточная аттестация в счёт аудиторного времени.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические рекомендации преподавателям

Занятия по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проводятся в сформированных группах.

В отличие от музыкальных отделений ДШИ, где каждая грань музыкального образования, формы занятий выделяются в отдельные самостоятельные предметы (сольфеджио, музыкальная литература, хоровое пение, ритмика), «Слушание музыки и музыкальная грамота» на театральном отделении должна представлять собой синтез этих предметов.

Основной формой работы является комплексное занятие, смысл которого в том, что определенная тема раскрывается через различные виды деятельности: музыкальной, изобразительной, художественно-речевой, театрализованной.

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-театральному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке учебного предмета необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями преподавателя.

В старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Урок слушания музыки и музыкальной грамоты, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Занятия в 1-2 классах направленны на развитие музыкальных способностей через игровую деятельность. Дети на таких уроках вовлечены в развитие и раскрытие своих речевых, музыкальных и вокальных способностей, овладевают основными приемами игры на музыкальных инструментах. Наряду с этим идет развитие форм поведения: внимательность, сосредоточенность, терпение, самостоятельность и включение в группу, что является важным для каждого вида игр. При сохранении задач 1-2 классов, в 3-5 классах музыкальная работа приобретает в большей степени обучающую направленность, т.е. сообщение школьникам специальных знаний. Обучение происходит в опоре на приобретенный ими ранее музыкальный опыт.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения. Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.), участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VI . СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Учебники

1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка».

8. Аверьянова, О. И. Русская музыка второй половины XX века. Книга для чтения [Текст]: учебное пособие / О.И. Аверьянова. - М.: Росмэн, 2004. – 139 с.

9. Брянцева, В. Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения [Текст]: Учебник для детских музыкальных школ / В.Н. Брянцева.- М.: Музыка, 2007. – 184 с.

10. Великович, Э. Великие музыкальные имена [Текст] / Э. Великович. - СПб.: Композитор, 2005.-188 с.

11. Гильченок, Н.Г. Слушаем музыку вместе. Младшие классы ДМШ [Текст]: Учебное пособие / Н.Г. Гильченок. - СПб.: Композитор, 2005.-184 с.

12. Владимиров, В. Музыкальная литература. Для 4-го класса детской музыкальной школы [Текст] / В. Владимиров, А. Лагутин.- М.: Музыка, 1993.-160 с.

13. Ермакова, О. Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения [Текст]: учебное пособие / О. Ермакова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2012.-186 с.

14. Камозина, О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Первый год обучения [Текст]: учебное пособие / О.П. Камозина. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2012. – 160 с.

15. Козлова, Н. П. Русская музыкальная литература. Третий год обучения [Текст]: Учебник для детских музыкальных школ / Н.П. Козлова. - М.: Музыка, 2007.-224 с.

16. Островская, Я. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Первый год обучения [Текст]: учебное пособие / Я. Островская, Л. Фролова. – СПб.: Композитор, 2010.- 208 с.

17. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX века-XX век. Эпоха модернизма [Текст]: учебное пособие / С. Привалов. – СПб.: Композитор, 2010.- 536 с.

18. Прохорова, И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса детской музыкальной школы [Текст]: учебное пособие / И. Прохорова. - М.: Музыка, 2001. – 128 с.
19. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса детской музыкальной школы [Текст]: учебное пособие / И. Прохорова. - М.: Музыка, 2001. – 128 с.
20. Шорникова, М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 192 с.
21. Шорникова, М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Второй год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова. Издание второе, дополнительное. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 288 с.
22. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Третий год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 286 с.
23. Шорникова, М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Четвертый год обучения [Текст]: учебное пособие / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. – 256 с.
24. Шорникова, М. Семь страниц из истории русской музыки: популярные очерки о выдающихся рус. композиторах [Текст] / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2011. – 282 с.
25. Шорникова, М. Десять страниц из истории музыки: популярные очерки о выдающихся композиторах разных эпох [Текст] / М. Шорникова. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2010. – 281 с.
26. Школяр, Л.В. Музыка [Текст]: методическое пособие / Л.В. Школяр. В.О. Усачева.- М.: Вентана-Граф, 2013. – 240 с.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1.Алиев, Ю. Настольная книга школьного учителя-музыканта [Текст]: учебное пособие / Ю. Б. Алиев. - М.: Музыка, 2000. – 336 с.
2.Апраксина, О. Методика развития детского голоса [Текст]: Учебное пособие / О. Апраксина. - М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Кабалевский, Д. Как рассказывать детям о музыке [Текст]: библиотека учителя музыки / Д. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1989. – 208 с.
4.Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / М. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
5.Музыкальное образование в школе [Текст]: учебное пособие / Л.В. Школяр. – М.: Музыка, 2001.
6.Разумовская, О. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды [Текст]: методическое пособие / О. Разумовская. – М.: Айрис Пресс, 2008. - 176 с.
7.Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах [Текст]: учебное пособие / Д. Сорокотягин. - Ростов-н/Д.: Феникс, 2013. – 221 с.
8.Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998.
9. Халабузарь, П.В. Методика музыкального воспитания [Текст]: учебное пособие- 2 изд. / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская. – СПб., 2000.-175 с., нот.

Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993.