Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств р.п. Новые Бурасы Саратовской области»

Подписано цифровой подписью:
Симонова Т.И.
DN: cn=Симонова Т.И., o=ГБУ ДО "ДШИ р.п. Новые Бурасы Саратовской области", ou, email=dschinb@ya.ru, c=RU
Дата: 2023.03.15 16:44:44 +03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»

В.00. Вариативная часть

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01. Скульптура

2022 г.

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Целью данной программы является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков в объемно- пространственном изображении материальных предметов. Научить понимать особенности скульптуры: она обладает осязательными, реальными объемами, трехмерной формой, весомостью, глубиной, округлостью, массой. Познакомить учащихся с разными формами, видами и жанрами скульптуры: круглая скульптура ирельеф; станковая и декоративная; портрет, изображение животных (анималистический жанр), скульптурная группа, которая объединяет несколько фигур, связанных единым художественным замыслом, общностью сюжета ипластики.

Задания построены в методической последовательности: работа с натуры, по наблюдению и зарисовкам, композиционные работы, так чтобы выработать навыки работы в материале, дать понятие о специфике художественных средств, познакомить учащихся с основами композиции в круглой скульптуре, рельефе, декоративно-прикладных произведениях. Основными формами обучения на уроках являются практические работы под руководством преподавателя и самостоятельная работа учащихся.

В программе учебного предмета «Скульптура» большое внимание уделяется декоративным работам, керамике.

Для детской художественной школы рекомендуются следующие задания:

- традиционные народные формы (игрушки, изразцы);
- керамика для интерьера (сосуды, настенные пласты и блюда);
- мелкая пластика (сувениры, статуэтки).

Очень важно знать и понимать язык декоративно-прикладного искусства, поэтому учащиеся с самого начала должны выполнять целый ряд упражнений, составляющих «грамматику» языка декоративного искусства, благодаря которым приобретаются навыки использования таких средств, как линия, пятно, силуэт, фактура, а также знакомятся с общими законами композиции - ритмом, симметрией, пропорциональностью, равновесием.

Работа над изобразительной композицией проходит в два этапа:

- сбор материала, т.е. выбор мотива, зарисовки с натуры растений, животных,архитектуры;
- творческая переработка собранного материала, стилизация, его декоративная разработка, подчинение свойствам материала, определенному пластическому замыслу.

Подготовка к работе, порядок на рабочем месте, любовное отношение к глине, а также беседа, в которой четко определяется задача и делаются необходимые пояснения дают рабочий и творческий настрой и хорошие результаты.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 5 лет: при 8- летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» — с 4 по 8 классы. Срок реализации учебного предмета «Скульптура» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (9-летний срок обучения).

При реализации учебного предмета «Скульптура» с 8(9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 4-6 классах - два часа, в 7-8 классе – 1 час, в 9классе – 1 час, самостоятельная работа в 4-6 классах - два часа, в 7-8 классе – 1 час,в 9 классе – 1 час.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 8-летнем срокеобучения составляет 528 часов. Из них: 264 часа - аудиторные занятия, 264 часа - самостоятельная работа.

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 9-летнем сроке обучения составляет 594 часа. Из них: 297 часов аудиторные занятия, 297 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговойаттестации

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 8 лет по учебному предмету «Скульптура»

Вид учебной работы, аттестации, учебной	**Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации**	**Всего часов**

нагрузки											
Классы	4		5		6		7		8		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	264
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	32	34	32	34	528
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 9 лет по учебному предмету «Скульптура»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	**Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации**												**Всего часов**
Классы	4		5		6		7		8		9		
Полугодия	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	16	17	297
Самостоятельная работа (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	16	17	297
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	32	34	32	34	32	34	594
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций осуществляются в форме групповых занятий (численностью от 11 человек).

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Скульптура» является художественно- эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. А также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета «Скульптура» по годам обучения:

Задачи 1-го года обучения.

1. Знакомство с качествами и свойствами глины (глина лучший из пластических материалов, созданных природой), приготовление глины для лепки.
2. Знакомство с круглой скульптурой и рельефом, умение грамотнои последовательно вести работу.
3. Обобщать сложные по форме предметы до знакомых простых геометрическихтел.
4. Умение брать правильные соотношения обобщенных форм.
5. Научить выбирать пластический язык при создании образа.

Задачи 2-го года обучения.

1. Общее знакомство с керамикой и особенностями её композиции, соспецифическим языком декоративного искусства, его условностью (стилизация, плоскостное решение пространства).
2. Умение скомпоновать натюрморт и тематическую композицию, применяяполученные знания.
3. Развитие навыков в работе с натуры.
4. Закрепление понимания стилизации в декоративной разработке растенийна основе рисунков с натуры.

Задачи 3-го года обучения.

1. Приобретение навыков в создании декоративного рельефа и декоративного лепного сосуда по законам композиции: ритм и симметрия, контрасты, композиционный центр, пропорциональность, равновесие.
2. Знакомство с конструкцией и формированием складок драпировки.
3. Углубленное изучение рельефа.
4. Совершенствование навыков в выполнении рельефа, уметь выбирать необходимый вид рельефа для воплощения замысла в композиции.

Задачи 4-го года обучения.

1. Знакомство с обобщенными частями головы человека.
2. Знакомство с конструкцией, пропорциями головы человека. Изображение головы человека в уплощенном пространстве рельефа.
3. Развитие профессиональных навыков работы в материале по изготовлению декоративных керамических изделий. Самостоятельный выбор композиционных средств и техники декорирования.
4. Первоначальные знания и навыки в лепке фигуры человека

Задачи 5-го года обучения.

1. Свободное использование знаний о рельефе при создании самостоятельнойкомпозиции.
2. Свободное использование знаний о конструкции головы, пропорциях лица, опластическом языке, о стилизации при создании декоративной маски.
3. Знакомство с пропорциями фигуры человека, расположением обобщенных частей фигуры человека при статическом положении, введение человека в композицию. Навыки в выполнении каркаса из мягкой проволоки.
4. Изучение фигуры человека в движении.

Задачи 6-го года обучения.

1. Использование полученных знаний при лепке фигуры человека в круглойскульптуре с передачей эмоционального состояния.
2. Изучение конструкции головы человека и приобретение навыков в работе с натуры.
3. Самостоятельная разработка декоративных предметов (сосуда, блюда, пласта, фигурки) передача образа условными средствами декоративно-прикладногоискусства, используя все приемы и методы декоративной лепки. Обобщение всех знаний декоративных произведениях и курса композиции.
4. Суммирование полученных знаний и навыков по размещению объемов в пространстве, наполненности масс, соотношению больших частей, взаимосвязифигур, образное мышление при создании самостоятельной композиции

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного наосвоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной разделпрограммы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используютсяследующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

2.Содержание учебного предмета

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастныхособенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися основных приемов лепки из глины, пластилина и других скульптурных пластических материалов, включает в себя задания по аналитической работе в области скульптуры, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

На уроках скульптуры используются знания, полученные на уроках рисунка,истории искусства, предполагается наличие наглядного иллюстративного материалас образцами скульптуры, а также материала, показывающего последовательность выполнения работ.

Учебно-тематические планы

Учебно-тематический план первого года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
Первое полугодие					
1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	урок	4	2	2
2.	Лепка засушенного листа с предварительной зарисовкой.	урок	8	4	4
3.	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме к геометрическим телам.		4	2	2
	Натюрморт из простых предметов быта, овощей,				

4.	фруктов, близких по форме к геометрическим телам.	урок	8	4	4
5.	Птицы. Наброски с натуры (чучело).	урок	8	4	4
6.	Композиция «Жар-птица». Декоративный рельеф «Птица» или «Рыба».	урок	8	4	4
7.	Сказочный герой, круглая скульптура (глина)	урок	8	4	4
8.	Изготовление новогодних сувениров	урок	8	4	4
9.	Роспись сувениров после обжига	урок	8	4	4
			64	32	32
Второе полугодие					
10.	Лепка игрушек по мотивам народного декоративно-прикладного искусства	урок	8	4	4
11.	Декоративный сосуд. Глина	урок	4	2	2
12.	Лепка декоративной посуды с лепными деталями	урок	4	2	2
13.	Лепка декоративной посуды разной формы и назначения	урок	8	4	4
14.	Однофигурная композиция «Животное в движении».	урок	8	4	4
15.	Народная игрушка по образцу дымковской «Лошадка» , «Птица» с росписью	урок	12	6	6
16.	Декоративная 2-3-х фигурная композиция по мотивам народных сказок. Пластилин	урок	12	6	6
17.	Композиция «Цирк» 3-4 фигурная Барельеф, пластилин	урок	12	6	6
			68	34	34

Первый год обучения.

1. **Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.** Предмет

«Скульптура». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

2. **Тема: Лепка засушенного листа с предварительной зарисовкой.**

Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Материал - пластилин. Формирование навыка стилизации природных форм. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

3. **Тема**: **Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме к геометрическим телам.** Обучение работе с натуры. Первые понятия о массе и объеме (глина). Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

4. **Тема: Натюрморт из простых предметов быта, овощей, фруктов, близких по форме к геометрическим телам.**

Для постановки используются два предмета (кувшин или крынка, яблоко) Первое понятие о взаимосвязи фигур в композиции. Правильная лепка форм предметов. Первое понятие о круговом обзоре скульптуры. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок.

5. **Тема: Птицы. Наброски с натуры (чучело).**

Наброски (в карандаше или пластилине) чучел птиц с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

6. **Тема: Декоративный рельеф «Птица» или «Рыба».** Лепка невысокого рельефа прямоугольной формы. Украшение прилепами и росписью. Знакомство с новыми приемами в работе. Развить умение

вписать изображение в выбранный формат, переработать реальные формы в декоративные. Выполнение эскиза к творческому заданию. Развитие образного мышления, фантазии**.** Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

7. Тема: Сказочный герой, круглая скульптура (глина). Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

8. Тема: Изготовление новогодних сувениров (глина). Формирование способности добиваться выразительности композиции. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к творческому заданию.

9. Тема: Роспись сувениров после обжига. Поиск цветового решения. Самостоятельная работа: работа с литературой.

10. Тема: Лепка игрушек по мотивам народного декоративно-прикладного искусства. Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве керамики, народных игрушках-свистульках. Знакомство с техникой изготовления игрушки-свистульки. Самостоятельная работа: работа с литературой.

11. Тема: Декоративный сосуд. Глина. Знакомство с произведениями гончарного промысла. Сопоставление оси симметрии в рисунке и центра гончарного круга.Понятие тела вращения. Связь формы и назначения. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к творческому заданию.

12. Тема: Лепка декоративной посуды с лепными деталями. Создание формы предмета из пластинок (колбасок). Соотношение формы и декоративных упражнений. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к творческому заданию.

13. Тема: Лепка декоративной посуды разной формы и назначения. Лепка из целого куска глины или пластилина. Сформировать понимание зависимости формы предмета от его назначения. Понятие кругового обзора. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к творческому заданию.

14. Тема: Однофигурная композиция «Животное в движении». Закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях, умение прорабатывать композицию. Развитие образного мышления, фантазии. Самостоятельная работа: выполнение этюдов домашних животных.

15. Тема: Народная игрушка по образцу дымковской «Лошадка», «Птица» с росписью. Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

16. Тема: Декоративная 2-3-х фигурная композиция по мотивам народных сказок.

Пластилин. Научить передавать характерные особенности персонажей. Понятиеусловности языка декоративной скульптуры.

Метод обобщения и упрощения с одновременным усилением выразительности пластики изображаемых героев. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к творческому заданию.

17. Тема: Композиция «Цирк». 3-4 фигурная. Барельеф, пластилин. Развитие наблюдательности, зрительной памяти. Передача выразительности изображаемого и сохранение целостности композиции. Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Самостоятельная работа: выполнениеэтюдов домашних животных, подбор иллюстративного материала.

Учебно-тематический план второго года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	**66**	**66**
Первое полугодие					
1.	Лепка животных, птиц. Глина	урок	4	2	2
2.	Эскизы двухфигурной композиции по сказке.	урок	12	6	6
3.	Выполнение рельефа с использованием растительных мотивов: веток, листьев, цветов с натуры.	урок	4	2	2
4.	Этюды с натуры « Осенние дары природы». Выполнение рельефа несложного натюрморта с овощами, фруктами с натуры	урок	8	4	4

5.	Рельеф «Бабочка».	урок	8	4	4
6.	Животное в движении	урок	8	4	4
7.	Вылепить с натуры (чучело птицы) птицу – круглая скульптура	урок	8	4	4
8.	Выполнение новогодних сувениров: фигурок животных, деда Мороза, Снегурочки и т.д.	урок	12	6	6
			64	32	32
Второе полугодие					
9.	Изготовление украшений из глины	урок	8	4	4
10.	Натюрморт из трех контрастных предметов по форме предметов.	урок	8	4	4
11.	Декоративная композиция «Русский пряник»	урок	12	6	6
12.	«Животные и птицы».	урок	8	4	4
13.	Композиция «Цирк».	урок	12	6	6
14.	Лепка с натуры несложного гипсового орнамента	урок	8	4	4
15.	Итоговая работа. Композиция на тему «Человек и животные»	урок	12	6	6
			68	34	34

Второй год обучения

1. **Тема: Лепка животных, птиц**. Глина. Придумать и слепить смешной сюжет,например: щенок и воробей, котенок и ворона.

Передать пластику, присущую данному герою, выразительность и эмоциональность позы, движения. Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Самостоятельная работа: зарисовки животных и птиц.

2. **Тема**: **Эскизы двухфигурной композиции по сказке.** Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Барельеф. Пластилин. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

3. **Тема**: **Выполнение рельефа с использованием растительных мотивов**: веток, листьев, цветов с натуры. Выполнение невысокого рельефа – показать характернуюформу листьев, пропорции. Материал: пластилин, глина. Самостоятельная работа:выполнение эскизов.

4. **Тема: Этюды с натуры « Осенние дары природы».** Выполнение рельефа несложного натюрморта с овощами, фруктами с натуры Передача объёма, пропорций. Умение показать в рельефе объемные формы. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

5. **Тема: Рельеф «Бабочка».** Основные принципы построения рельефа. Соблюдениесимметрии. Внимание на пластическое решение рельефа. Самостоятельная работа: работа с литературой.

6. **Тема: «Животное в движении». Этюд по представлению**. Формирование знаний о пропорциях животного, первоначальные навыки передачи движения. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, зарисовки животных.

7. **Тема**: **Вылепить с натуры (чучело птицы) птицу** – круглая скульптура.

Передача основных форм, пропорции, пластика, движения, круговойобзор. Пластилин.
Самостоятельная работа: работа с литературой.

8. **Тема**: **Выполнение новогодних сувениров**: фигурок животных, деда Мороза,

Снегурочки и т.д. Передача образа, лепим фигуры по мотивам народных игрушек. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Роспись после обжига. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

9. **Тема: Изготовление украшений из глины.** Формирование пространственного мышления, творческого воображения. Формирование понятия о декоративности,выразительности образа. Самостоятельная работа: подбор иллюстративногоматериала.

10. **Тема: Натюрморт из трех контрастных предметов по форме предметов**.

Выполнение тематического натюрморта из трёх предметов контрастных по форме. Передача основных пропорций и характера предметов. Работа с натуры. Самостоятельная работа: выполнение эскизов натюрморта.

11. **Тема: Декоративная композиция «Русский пряник».** Рельеф. Переработка природных форм. Дать

понятие о декоративном рельефе. Глина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, зарисовок, работа с иллюстративным материалом.

12. **Тема: «Животные и птицы». Этюды с использованием иллюстрированного материала.** Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в натуре характерные особенности. Передача характера натуры. Пластилин. Самостоятельнаяработа: зарисовки животных и птиц.

13. **Тема: Композиция «Цирк»**. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Коллективная композиция. Каждый лепит фигуру циркача в движении. Рельеф. Затем собрать единую композицию. Роспись композиции «Цирк». Найти цветовое и стилевое единство. Глина Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Цирк».

14. **Тема: Лепка с натуры несложного гипсового симметричного орнамента.** Точно передать пропорции, форму натурального образца. Самостоятельная работа:выполнение эскизов.

15. **Тема: Итоговая работа. Композиция на тему «Человек и животные»** (птицыи т.д.). Материал на выбор. Рельеф. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

Учебно-тематический план третьего года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	**66**	**66**
Первое полугодие					
1.	Рельеф « Осенние листья».	урок	4	2	2
2.	Выполнение рельефа несложного натюрморта с овощами, фруктами с натуры.	урок	8	4	4
3.	«Сказочный город»	урок	12	6	6
4.	Этюды животных. Рельеф	урок	8	4	4
5.	Этюды животных. Круглая скульптура	урок	16	8	8
6.	Композиция «Птицы» из двух фигур	урок	4	2	2
7.	Выполнение новогодних сувениров: фигурок животных, деда Мороза, Снегурочки и т.д.	урок	12	6	6
			64	32	32
Второе полугодие					
8.	Народная игрушка. Свистулька.	урок	4	2	2
9.	Декоративное блюдо с рельефом «растительные мотивы»	урок	4	4	4
10.	Рельефная однофигурная композиция	урок	12	6	6
11.	Сидящая фигура в несложной позе.	урок	12	6	6
12.	Гипсовая скульптура с каркасом (животное)	урок	16	8	8
13.	Двухфигурная композиция « Встреча».	урок	16	8	8
			68	34	34

Третий год обучения

1. **Тема: Рельеф « Осенние листья» (пластилин)**. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Самостоятельная работа: зарисовки листьев.

2. **Тема: Выполнение рельефа несложного натюрморта с овощами, фруктами с натуры.** Умение показать в рельефе объемные формы. Передать пропорции, глубину натюрморта высотой рельефа. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

3. **Тема: «Сказочный город».** Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Рельеф. Пластилин. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

4. Тема: Этюды животных. Рельеф. Предварительная зарисовка, найти оптимальное движение для рельефа. Выполнить предварительные зарисовки и наброски - пользоваться атласом. Выполнить обобщенные формы животного. Передача движения. Пластилин, глина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

5. Тема: Этюды животных. Круглая скульптура. Повторить предыдущую тему в круглом варианте. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

6. Тема: Композиция «Птицы» из двух фигур. Выполнение эскиза. Обобщенно передать характер и движение объема в пространстве, не вникая в детали. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

7. Тема: **Выполнение новогодних сувениров**: фигурок животных, деда Мороза,

Снегурочки и т.д. Передача образа, лепим фигуры по мотивам народных игрушек. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Роспись после обжига. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

8. Тема: **Народная игрушка. Свистулька.** Передача образа, характера. Лепим фигуры по мотивам народных игрушек. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Роспись после обжига. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

9. Тема: Декоративное блюдо с рельефом «растительные мотивы». Выполнить эскиз. Стилизация растительных форм – найти композиционное решение. Глина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

10. Тема: Рельефная однофигурная композиция. Передать характерный образ –можно литературного героя. Глина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

11. Тема: Сидящая фигура в несложной позе. Развитие наблюдательности,формирование умения работать с пластилином. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, зарисовок.

12. Тема: Гипсовая скульптура с каркасом (животное). Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнениекомпозиции – животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф».Самостоятельная работа: выполнение эскизов, зарисовок животных

13. Тема: Двухфигурная композиция « Встреча». Дальнейшее формированиезнаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Самостоятельная работа: наброски,зарисовки фигуры человека.

Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
Первое полугодие					
1.	Моделирование геометрических фигур в барельефной, горельефной композиции	урок	8	4	4
2.	Растительный орнамент с натуры симметричной формы в барельефной композиции (гипсовая модель).	урок	12	6	6
3.	Пейзажный образ в рельефе (барельеф, горельеф).	урок	12	6	6
			32	16	16
Второе полугодие					
4.	Животное в однофигурной статичной композиции. Формирование замкнутого пространства.	урок	12	6	6
5.	Драпировка висящая на стене. Этюд с натуры.	урок	8	4	4
6.	Двухфигурная композиция «Человек с животным»	урок	14	7	7
			34	17	17

Четвёртый год обучения

1. **Тема: Моделирование геометрических фигур в барельефной, горельефной композиции.** Законы рельефной скульптурной композиции. Свойства объемности, связь с фоном. Два способа построения барельефа: первый – накладывание форм по рисунку. Постепенное достижение объемности. Второй – опускание фона за счет удаления пространства вокруг рисунка. Постепенное достижение объемности путем удаления лишнего материала по абрису фигур. Соотношение глубин рельефа. Выделение основных фигур в горельефной композиции. Роль теневых подрезов и контуров. Соблюдение перспективного удаления предметов путем уменьшения и увеличения высоты рельефа. Достижение впечатления округлости форм. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.
2. **Тема: Растительный орнамент с натуры симметричной формы « Трилистник»** в барельефной композиции (гипсовая модель). Анализ натурного предмета. Композиционный центр. Группировка масс вокруг центра. Признак симметричности. Формирование композиции в согласии с законами рельефного образа. Оценка скульптурных свойств в барельефе, горельефе. Поиск пластичности форм изображаемого предмета. Сопоставление частей и целого в законченной композиции. Самостоятельная работа: зарисовки, наброски листьев.
3. **Тема: Пейзажный образ в рельефе** (барельеф, горельеф). Пейзаж в скульптурном образе, его специфичность. Роль пейзажа как связующего звена в разных жанрах скульптуры. Самостоятельная роль пейзажа в рельефе. Передачасостояния природы в рельефной композиции. Сопоставление частей и целого в законченной композиции. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.
4. **Тема: Животное в однофигурной статичной композиции.** Формирование замкнутого пространства. Анималистический жанр в скульптуре. Интерес скульптора к образу животного как живой выразительной индивидуальности. Пластическое решение образа. Внимание на целостность, крепость объемов, ясную читаемость силуэта.
5. **Тема: Драпировка висящая на стене. Этюд с натуры.** Знакомство с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольною форму. Внимание на выявление сгиба складок, их наиболее напряженных точек. Самостоятельная работа: зарисовка несложной драпировки.
6. **Тема: Двухфигурная композиция «Человек с животным».** Найти взаимосвязь фигур в композиции, передача эмоционального состояния. Пластилин.Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

Учебно-тематический план пятого года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
Первое полугодие					
1.	Растительный орнамент асимметричной формы в барельефной композиции.	урок	16	8	8
2.	Животное в групповой статичной, динамичной композиции. Формирование открытого пространства.	урок	16	8	8
			32	16	16
Второе полугодие					
3.	Портретный образ в скульптуре. Части лица	урок	16	8	8
4.	Этюд фигуры в движении (с применением каркаса).	урок	18	9	9
			34	17	17

Пятый год обучения

1. **Тема: Растительный орнамент асимметричной формы** в барельефной композиции. Поиск эскизов. Композиционный центр. Группировка масс вокруг центра. Признак асимметричности. Формирование композиции в согласии с законами рельефного образа. Поиск пластичности форм и линий изображаемого предмета. Сопоставление частей и целого в законченной композиции. Самостоятельная работа: зарисовки, наброски листьев, изучение иллюстративного материала.

2. **Тема: Животное в групповой статичной, динамичной композиции**. Формирование открытого пространства. Поиск выразительной уравновешенной композиции. Момент взаимодействия животных в группе. Выявление эмоциональных проявлений в группе. Анализ поз, движений, характеризующих взаимоотношения героев. Создание единого синтезированного образа, выявление общности группы, ее целостности и индивидуальности каждой модели. Поиск соответствующей меры обобщения и лаконизма изобразительного языка. Роль просветов в скульптурной группе. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, зарисовок с учебного и натурного материала.

3. **Тема: Портретный образ в скульптуре. Части лица**. Анализ структуры человеческого лица. Ведение работы от общего к частному. Глина. Самостоятельнаяработа: выполнение эскизов, зарисовок с учебного и натурного материала.

4. **Тема: Этюд фигуры в движении (с применением каркаса).** Фигура человека с подробным разбором. Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Поиск выразительного пластическогорешения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

Учебно-тематический план шестого года обучения.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	**33**	**33**
Первое полугодие					
1.	Фигура человека с подробным разбором	урок	16	8	8
2.	Маска гипсовой античной головы	урок	16	8	8
			32	16	16
Второе полугодие					
3.	Рельеф. «Древнерусский город»	урок	16	8	8
4.	Композиция на свободную тему	урок	18	9	9
			34	17	17

Шестой год обучения

1. **Тема: Фигура человека с подробным разбором (с применением каркаса).**

Передача основных пропорций и характерных особенностей человеческой фигуры. Передача эмоционального настроения. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, зарисовок с учебного и натурного материала.

2. **Тема: Этюд с натуры: маска гипсовой античной головы**. Анализ головы, определение особенностей ее формы, наклона, поворота. Строение головы.Местоположение глаз, носа, рта. Сравнение отдельных поверхностей лица всоответствии с положениемноса и осевой линии. Поиск точности опоры переносицы и дальнейшего построения форы. Смягчение границ плоскостей. Лепка парнымиформами, способствующая объемному восприятиюнатуры, перспективному построению частей, выявлению их характерных особенностей. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, зарисовок с учебного и натурногоматериала.

3. **Тема: Рельеф. «Древнерусский город».** Анализ характерных памятников древнерусской архитектуры XII-XIV в.в. кубической конструкции (Владимиро- Суздальская, Новгородская, Псковская, Московская и др. школы). Типология, конструкция, декор, связь с окружающим ландшафтом. Выбор одного из памятников прошлого в качестве скульптурной модели. Соподчиненность, взаимосвязь пространственных ячеек. Моделирование декора на фасадах. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, зарисовок с учебного и натурного материала.

4. **Тема: Композиция на свободную тему**. Аллегорический образ в скульптуре. Символический образ в скульптуре. Претворение замысла в форму символа- обобщения. Роль творческого воображения. Метод абстрагирования. Поиск концентрации идеи в реальных формах скульптуры, всей композиции как организованного целого. Самостоятельная работа: выполнение эскизов, зарисовок с учебного и натурного материала.

3.Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которыхобеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерныеособенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4.Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м, 10-м, 12-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематическихкроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошелк решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

– объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий,иллюстраций);

– частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

– творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

– исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностейдругих материалов);

– игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведениепраздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

I. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙИ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век дон.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей иподростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУим. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им.Д.И.Менделеева, 2004
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович,М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе.Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-ячасть: с. 28-30, 2-я часть: с. 23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: Бином.Лаборатория знаний, 2002
16. Моделирование фигуры человека. Анотомический справочник./Пер. с англ.П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. –М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М:Внешторгиздат, 1980
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.:Издательство «Знание», 1984
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред.Е.Н.Евстратовой. 2002
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания вначальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детскомкружке. – М.: Издательство «Агар». 1998
2. Балашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградскоеотделение, 1975

5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К»,1999
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.:Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

Средства обучения

- **материальные**: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.