

Согласовано:
Педагогический совет
ГБУ ДО «ДШИ р.п. Новые Бурасы
Саратовской области»
« 31 » 03 2021 г.

Утверждаю
Директор
ГБУ ДО «ДШИ р.п. Новые Бурасы
Саратовской области»
Симонова Т.И.
2021г.

**Система и критерии оценок, используемые при проведении
промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения
обучающимися ОП в области изобразительного искусства.**

Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Учителям изобразительного искусства определять систему оценивания художественно-творческих достижений учащихся в условиях современного обучения из сущности следующих составляющих:

- что оценивать (что именно подлежит оцениванию в изобразительной деятельности);
- как оценивать (какими средствами и по каким критериям должно фиксироваться то, что оценивается);
- каким образом оценивать (какова сама процедура оценивания, этапы ее осуществления).

Что оценивать

Принципиально необходимым в основе целеполагания уроков ИЗО является не детский рисунок как результат, а те приращения, возникновение которых позволяют творчески развиваться ребенку. Тогда все внимание будет уделяться не конечному продукту (рисунку), а самому художественно-творческому процессу, результатом которого будут являться приобретенный определенный уровень развития творческого воображения, мастерства и др., а следствием - детский рисунок, через который прочитывается уровень имеющихся приращений.

Необходимо, чтобы оцениванию на уроках ИЗО подлежали не только специальные художественные способности школьника, но и его творчество, инициатива, составляющие основу созидательной деятельности. Особенно, если учесть, что принцип связи искусства с жизнью осуществляется не только и не столько в рамках урока, то существенным для нас является вопрос оценивания познавательной деятельности учащегося вне школы. Это его работа по выполнению домашнего задания, которая может быть представлена в поисково-исследовательской деятельности, самостоятельная работа по выполнению творческих заданий и др.

Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных

предположений и т.д. Здесь мы исходим из того, что сама творческая способность человека предполагает наличие двух составляющих: способность накапливать, осваивать багаж знаний, того, что уже создало человечество, и способность нарушить сложившийся стереотип, готовность делать шаг в неведомое. Причем свое социальное признание учащиеся могут получить и во внеклассных мероприятиях: викторинах, конкурсах и т.д.

Как оценивать

При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений учащихся необходимо учитывать систему оценивания, которая позволила бы:

- отслеживать путь развития ребёнка на протяжении всей его учебной деятельности (познавательной, созидательной);
- оценивать мотивационную деятельность;
- предоставить картину роста личностных достижений для родителей ученика;
- более эффективно участвовать в накопительной системе («портфолио»).

При этом необходим более широкий взгляд на личностно-деятельностный подход, который иногда трактуется как деятельностно-личностный. Поскольку формирование личности происходит как благодаря той деятельности, в которую она включена, так и тем отношениям, которые возникают и упрочиваются в процессе этой деятельности, что имеет едва ли не решающее значение для становления личности (И.Ф. Харламов), то здесь будет правильнее говорить о продуктивности, так сказать, деятельностно-отношенческой концепции воспитания. Основания для такой точки зрения очевидны: именно в деятельности и связанных с ней отношениях изначально коренятся социальные и психолого-педагогические источники личностного формирования растущего человека.

При определении критериев оценивания рекомендуем не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества. Их обозначать условно, ибо творческий процесс – целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок), без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять те качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразительная деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём мы видим возможность развития их творчества.

Здесь всю познавательную и созидательную деятельность школьника на уроке мы предлагаем оценивать по четырем критериям:

- готовность к сотрудничеству с учителем;
- отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся в художественном творчестве;
- мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
- общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников, предусматривающее значимость результата как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием готовность к сотрудничеству с учителем имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного домашнего задания, поисково-исследовательская деятельность (Приложение 1).

Второй критерий (Приложение 2) - отношение, интересы – отражает степень увлеченности, вдохновения и стремления школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определение уровней:

- эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивы деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворение своими результатами);

- волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);

- возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий (Приложение 3) – мастерство (способы творческих действий) - призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

- передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

- сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла – выделение главного в композиции (фронтальное и угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);

- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);

- оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения к данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.). Рекомендуем в начальной школе оценивать его совместно с учеником, в средней школе – учеником.

Четвертый критерий – общественно полезная значимость результатов художественного труда школьников - включает в себя:

- соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенных художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);

- сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника, его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности), о возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершенной. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов (студий, кружков, художественных школ).

Таким образом, с нашей точки зрения, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

Каким образом оценивать

Мы предлагаем следующую систему по изложенным критериям:

Текущий контроль и промежуточную аттестацию проводит преподаватель учебного предмета дополнительной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства. В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Экзамены при проведении итоговой аттестации проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;
в области живописи:

Оценка «5» («отлично»):

Рисунок:

Если ученик выполняет все задания, данные учителем и умеет изображать трехмерную форму предметов, начиная с геометрических и заканчивая бытовыми;

Умело применяет всю градацию светотени и линейную перспективу в своих работах

Умеет изображать сложную форму человека;

Владеет различными материалами: мелок, пастель, карандаш, уголь и т.д.

А также выпускник знает, умеет, владеет:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

-

Оценка «4» («хорошо»):

- Если ученик освоил основной материал, данный учителем;

- Если ученик затрудняется с изображением человека, при этом старается его изобразить;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- Если ученик частично освоил основной материал, данный учителем;
- Если ученик затрудняется с изображением человека, при этом старается его изобразить;
- Плохо владеет различными материалами.
- **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- Если ученик не освоил основной материал, данный учителем;
- Если ученик затрудняется с изображением человека, при этом не старается его изобразить;
- не владеет различными материалами.
-

Живопись;

Оценка «5» («отлично»):

- если ученик освоил изображение различных форм предметов в колористических цветах и отношениях;
- Владеет живописными материалами (акварель, гуаш, масло);
- Отличает теплые цвета от холодных, дополнительных;
- Знает и применяет в своих сюжетах воздушную перспективу в среде и в закрытых помещениях.

А также выпускник знает, умеет, владеет:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

- Оценка «4» («хорошо»):

- если ученик освоил основной материал, но слабо освоил живописные материалы, при этом усердно старается их освоить.

- Оценка «3» («удовлетворительно»):

- если ученик частично освоил основной материал;
- не совсем знает как применять в своих работах воздушную перспективу в среде и в закрытых помещениях.

- Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- если ученик не освоил основной материал;
- не знает как применять в своих работах воздушную перспективу в среде и в закрытых помещениях.
-

Композиция станковая:

Оценка «5» («отлично»):

- если ученик знает основы композиции;
- Правильно применяет точку схода, линейную и воздушную перспективу в своих творческих работах;
- Правильно выбирает колористическое решение для своих сюжетов, не забывая ставить цветовой акцент и причем правильно.

А также выпускник знает, умеет, владеет:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;

- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;

- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- навыки работы по композиции.

- **Оценка «4» («хорошо»):**

- Если ученик полностью освоил основной материал, данный учителем, но забыл поставить акцент в картине;

- Работу выполнил не в колорите.

- **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- Если ученик частично выполнил задание учителя и не использует точку схода, линейную перспективу в своей творческой работе.

- **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- Если ученик не выполнил задание учителя и не использует точку схода, линейную перспективу в своей творческой работе.

-

- *в области истории искусств:*

История изобразительного искусства:

- **Оценка «5» («отлично»):**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание основных понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства:

- умение выделять основные черты художественного стиля;

- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

- **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание не всех основных этапов развития изобразительного искусства;

- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание не всех основных понятий изобразительного искусства;

- знание не всех основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;

- не достаточно сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства:

- недостаточное умение выделять основные черты художественного стиля;
- недостаточное умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- недостаточное умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- недостаточные навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- недостаточные навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
- недостаточные навыки анализа произведения изобразительного искусства.
- **Оценка «3» («удовлетворительно»):**
 - Не полные знания основных этапов развития изобразительного искусства;
 - первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - знание не всех основных понятий изобразительного искусства;
 - знание не всех основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
 - не достаточно сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства:
 - слабое умение выделять основные черты художественного стиля;
 - слабое умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
 - слабое умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
 - слабые навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
 - слабые навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
 - слабые навыки анализа произведения изобразительного искусства.
-
- **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
 - Не знание основных этапов развития изобразительного искусства;
 - Не знание роли и значения изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
 - Не знание основных понятий изобразительного искусства;
 - Не знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
 - не сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства:
 - не умение выделять основные черты художественного стиля;
 - не умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
 - не умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
 - не привитие навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
 - не привитие навыков анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;
 - не привитие навыков анализа произведения изобразительного искусства.
-

Пленэр:

Оценка «5» («отлично»):

- знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
-
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
-

Оценка «4» («хорошо»):

- Не достаточное знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- Не достаточное знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- Не достаточное умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- Не достаточное умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
-
- Не достаточное умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.
- Не достаточные навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- Не достаточные навыки передачи световоздушной перспективы;
- Не достаточные навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.
-
-

- Оценка «3» («удовлетворительно»):

-
- Не достаточное знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- Не достаточное знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- слабое умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- слабое умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;
-
- слабое умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.
- слабые навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- слабые навыки передачи световоздушной перспективы;
- слабые навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

- Оценка «2» («неудовлетворительно»):

-

- Не знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

- Не знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

- Очень слабое умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- Не умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

- не умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.

- Очень слабые навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- Очень слабые навыки передачи световоздушной перспективы;

- Очень слабые навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.