***Сценарий лекции-концерта* *«Бал во все времена*» *апрель 2015года (ДШИ).***

***Авторы: Плакина Л.А., Кремнева Д.А.,*** *преподаватели ДШИ.*

О, танец! Ты мечты моей стремленье! Прекрасней ничего на свете нет,  
Чем торжество любви и вдохновенья, оваций восхитительный букет!  
Фокстрот и танго, джайв и тарантелла,  
Король всех танцев старый, добрый вальс.  
И музыки чарующая сила несет и кружит в звездном вихре вас!  
Здесь буйство красок, нежных чувств мгновенья,  
Мельканье рук, движенье бедер, ног.…  
О, танец! Ты — великое творенье, волнующий, божественный восторг!

Татьяна Лаврова.

Здравствуйте, дорогие ребята и наши гости! Мы рады видеть вас в нашей музыкальной гостиной. Сегодня мы хотим рассказать вам о танцевальной музыке.  
 ***Презентация Котовой Е.В****.*С древнейших времен танец связан с музыкой. В танцах разных народов отразились различные стороны их жизни, характера, темперамента. Большая часть танцев, исполнявшихся когда-то на балах, народного происхождения, но попав «ко двору», они изменились. На характер движений и соответственно музыки оказывают влияние место, где танец исполняется (деревенский луг или дворцовый зал), кто его исполняет, а также костюмы танцующих: тяжелые, шитые золотом, украшенные драгоценными камнями платья знати или скромная одежда крестьян и простых горожан.  
С XVII века известна в Испании **сарабанда**. В начале XVII века сарабанда утвердилась в Испании и Франции, а потом и в других странах как бальный танец величавого, торжественного характера. Размер ее 3/4, темп очень медленный. Это танец-шествие. Он возник из торжественного похоронного обряда.   
Старинным испанским танцем - шествием является по своему характеру **пассакалья** (от испанских слов - «проходить» и «улица»). У нее трехдольный размер, медленный темп, торжественный характер. Пассакалья чаще представляет собой вариации на неизменный (остинатный бас).   
Четырехдольный размашистый **бурре** пришел в бальные залы из французской провинции Овернь, где его танцевали обутые в сабо дровосеки - весело, с припрыжками и притопываниями, как будто уминая хворост (французское слово «бурре» и переводится как «связка хвороста»).   
**Менуэт** стал «королем танцев» в XVIII веке. По своему происхождению это народный хороводный танец родом из провинции Пуату на западе Франции. Название его образовано от двух французских слов: «па меню» - «мелкий шаг». Менуэт отличает трехдольный размер, обычно умеренный темп. Движения танцующих пар в этом танце сопровождались поклонами, приветствиями и реверансами между самими танцующими, а также по отношению к окружающим зрителям.  
В XIX веке вошли в моду ритмы новых бытовых и бальных танцев. Большинство из них также народного происхождения. Один из самых любимых — **вальс**.

Родился в Австрии мой дед. Я тоже там увидел свет,   
А вскоре полюбил весь мир моих мелодий нежный вихрь.   
Сейчас я закружу и вас - чтобы узнали танец вальс.

Вальс основан на легком вращательном движении, когда танцующие совершают оборот вокруг себя и вместе с тем продвигаются вперед. Размер его трехдольный; темп может быть умеренным и более быстрым, вихревым.   
**Краковяк** (краковяки — жители города Кракова) отличается четким двудольным размером. Вначале его танцевали тоже только мужчины: парами, в которых один изображал рыцаря, а другой — его оруженосца. Затем краковяк стали танцевать в паре с дамой: она — плавно, изящно, он — с резкими притоптываниями.   
Двухдольные европейские танцы 19 века имеют различное происхождение, у каждого танца есть свои отличительные особенности. Но у них есть одна общая черта: это подвижные веселые танцы.   
**Контрданс** – народный (деревенский) английский танец. Характерные музыкальные размеры 2/4, 6/8, подвижный и веселый. Бас акцентирует первую долю. Позднее как бальный танец получил распространение в других европейских странах.   
Название **полька** произошло, от чешского «половина» (в значении «полшага»). В середине XIX века этот чешский народный танец стал бальным. Это живой, непринужденный танец в двудольном размере. Мелкий «семенящиий» шаг и озорные подскоки, нашли свое отражение в музыке этого танца.   
В XX веке одним из популярных танцев стало **танго**.   
Танго мое танец огненной страсти, снова звучит этот чудный мотив.   
Танго мое давней юности счастье птицей кружит, мою душу пленив!

Оно ведет свое начало от старинного испанского танца стиля фламенко. Темп танго медленный, основное движение — скользящий шаг, свободно варьируемый танцующими, размер двудольный.   
Интересные оригинальные танцы разрабатывают европейские хореографы. Это липси, созданный в Германии, летка-енка, пришедшая из Финляндии, сиртаки из Греции, советские бальные танцы, построенные на основе народных.   
Дорогие ребята и гости, наша лекция-концерт подошла к концу. Благодарим за внимание. До новых встреч!

**Программа концерта:**

1. Г.-Ф. Гендель Сарабанда  
2. Г.-Ф. Гендель Пассакалья из сюиты №7 (соль минор)   
3. Л. Моцарт Бурре (ми минор)  
4.(а) И. Кригер Менуэт (ре минор)  
4.(б) И.С. Бах Менуэт (Соль мажор)  
5.(а) П.И. Чайковский Вальс из балета «Щелкунчик»  
5.(б) Г. Доницетти Вальс (Ре мажор)  
5.(в) А. Хачатурян Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»   
6. М.И. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»   
7. Старинный танец Контрданс   
8. И. Штраус Полька   
9. А. Пьяццолла S.V.P. (Танго).

***Плакина Л.А., Кремнева Д.А.,***

*преподаватели отделения   
«инструментальное исполнительство»   
фортепиано   
МБУДО «ДШИ р.п. Новые Бурасы».*